

Carolin Overhoff Ferreira (coord.)

Terra em Transe



AVM.edition

Ética e Estética no Cinema Português

O presente livro é o resultado de uma das seções do XI Congresso Alemão de Lusitanistas que decorreu na Universidade de Viena em Setembro de 2011. Inspirado no título do famoso filme do brasileiro Glauber Rocha, Terra em Transe, a seção explorou a confiança no transe ético-estético dos cinemas de língua portuguesa. Em sete capítulos apresentam-se agora os resultados acerca do cinema português, por meio de análises detalhadas ou comparativas de filmes de nove cineastas marcantes: António Reis e Margarida Cordeiro, João César Monteiro, João Canijo, Miguel Gomes, Pedro Costa, Manoel de Oliveira, Susana de Sousa Dias e Teresa Villaverde. As análises evidenciam um número significativo de produções que se destacam pela potencialização de aspectos inconscientes e irracionais do contexto sócio-histórico e cultural contemporâneo e pela vontade de convertê-los em experiências cinematográficas transformadoras. Demonstram que esse tipo de filmes define o cinema como local de novas experiências e como média em constante processo. A relação intrínseca proposta entre ética e estética lhes possibilita formular dissenso, questionar posicionamentos e despontar para a responsabilidade perante o outro e o mundo.

ISBN 978-3-95477-000-7

- 2012
- 130 Seiten
- Paperback,
- 24,90 Euro (D)
- 14,8 x 21 cm

Akademische Verlagsgemeinschaft München

Schwanthalerstraße 81 · 80336 München · www.avm-edition.de
Tel (089) 20 23 86 03 · Fax (089) 20 23 86 04 · info@avm-edition.de

Das Buch

Dieses Buch ist das Ergebnis einer Sektion der 11. Lusitanistentagung, die im September 2011 an der Universität Wien stattfand. Angelehnt an den Titel des berühmten Films des Brasilianers Glauber Rocha, *Terra em Transe*, ging es darin um die Auslotung des Verhältnisses zwischen Ethik und Ästhetik im portugiesischsprachigen Kino. In sieben Kapiteln werden die Ergebnisse zum Kino Portugals vorgestellt, die einzelne und komparatistische Analysen von neun wichtigen Filmemachern beinhalten: António Reis e Margarida Cordeiro, João César Monteiro, João Canijo, Miguel Gomes, Pedro Costa, Manoel de Oliveira, Susana de Sousa Dias e Teresa Villaverde. Die Studien machen deutlich, dass es eine beachtliche Zahl portugiesischer Filme gibt, die sich durch die Potenzialisierung der unbewussten und irrationalen Aspekte des sozio-historischen und kulturellen Kontextes ausweisen, sowie durch die Fähigkeit, diese in transformierende filmische Erfahrungen umzuwandeln.

Inhalt / Índice

Carolin Overhoff Ferreira:

Introdução

Ana Barroso:

“Hell is around the corner”: espaços de violência em *Transe* de Teresa Villaverde – Do microcosmo ficcional ao macrocosmo real

Anabela Dinis Branco de Oliveira:

Manoel de Oliveira: o Douro como metáfora

Carolin Overhoff Ferreira:

Face a face com a ditadura: os filmes indisciplinados de Susana de Sousa Dias

Catarina Maia:

Nenhuma ordem é aceitável se não for uma ordem fílmica

Daniel Ribas:

O interior no cinema português: João Canijo e António Reis/Margarida Cordeiro

Maria Manuela Pardal Krühler:

O cinema português entre os séculos XX e XXI: nos limites da ficção e nos limites do real

Yanet Aguilera Viruez Franklin de Matos:

O percurso estético e político de Pedro Costa: a construção da figura do imigrante



Akademische Verlagsgemeinschaft München

Schwanthalerstraße 81 · 80336 München · www.avm-edition.de
Tel (089) 20 23 86 03 · Fax (089) 20 23 86 04 · info@avm-edition.de