

## Inhaltsverzeichnis

<b>Einblick</b>		9
<b>I</b>	<b>Vorbetrachtung: Die Traditionslinien der Sehtheorien und die Voraussetzungen zum Sehen</b>	14
1.1	Der Mittlergedanke	14
1.2	Die Sendetheorie	15
1.3	Die Empfangstheorie	21
1.4	Mathematische, physikalische und physiologische Untersuchungen des Sehens als Zusammenfassung	28
1.5	Neurophysiologische Untersuchungen des Sehens	30
<b>II</b>	<b>Die Percept-Theorie</b>	33
<b>III</b>	<b>Das „Richter-Fenster“ im Südquerhaus des Kölner Doms</b>	40
3.1	Kunst in Kirchen/Kirchenkunst – Künstlerfenster im sakralen Raum	40
3.2	Eine Bestandsaufnahme	59
3.3	Die Kontexte	60
3.4	Die Genese des „Richter-Fensters“ im südlichen Querhaus des Kölner Doms	61
3.5	Der endgültige Entwurf	62
3.6	Zufall	64
<b>IV</b>	<b>Das „Richter-Fenster“</b>	67
4.1	Einblick/Ausblick – Die Fenstermetapher im „Richter-Fenster“	70
4.2	Die Gestalt des Pixels	81
4.3	Licht	88
4.4	Das Quadrat als Form und Thema im <i>Domfenster</i>	93
4.5	Zufall – „Eine Explosion menschlicher Kreativität“	101
4.6	Die (Un-)Berechenbarkeit des „Richter-Fensters“	105
4.7	Das Zeitmoment in der Phänomenologie des Pixelmeers im <i>Domfenster</i>	109
4.8	Resümee	112
<b>V</b>	<b>Die <i>Fenster</i> der Schattenbild-Serie von 1968 – Eine Einführung</b>	122
5.1	Eine Bestandsaufnahme der Schattenbild-Reihe	124
5.2	Untersuchung der Fenstermetapher im Kontext der Schattenfenster – Eine Kontextüberführung	128
5.3	Vom Schattendasein – Eine Untersuchung von Licht und Schatten im <i>Fenster</i>	132
5.4	Raumanschauung	143

5.5	Die Farbe Grau	147
5.6	Exkurs I: Glasarbeiten und ihr Spiegelement – <i>4 Glasscheiben</i> als Korrespondenzarbeit zum <i>Schattenfenster</i>	150
5.6.1	Der Neuplatonismus in Richters Glas-Arbeiten in Bezug auf das <i>Fenster</i>	159
5.7	Exkurs II: Die Rasterarbeiten	161
5.8	Resümee	166
<b>VI</b>	<b>Richters <i>Atelier</i> unter dem Gesichtspunkt eines „Fenster-Bildes“</b>	174
6.1	Richters <i>Atelier</i> – Eine Hinführung	174
6.2	Richters <i>Atelier</i> – Eine phänomenologische Bestandsaufnahme und Kontexteröffnung der abstrakten Arbeiten	176
6.3	Richters <i>Atelier</i> als Fenster	178
6.4	Richters abstrakte Arbeit als Romantische Sehnsucht – Ein zufälliger Augen-Blick	180
6.5	Zeit-Sehen	189
6.6	Der Exzess des Sehens	193
6.7	Resümee	199
<b>VII</b>	<b>Ausblick</b>	203
	<b>Schlussbemerkung</b>	215
	<b>Literaturverzeichnis</b>	217
	<b>Werkverzeichnis</b>	231