

Inhalt:

1. Biographie	7
1.1. Familie und Kindheit, 1859-1873	7
1.2. Studium und erste Engagements, 1873-1881	9
1.2.1. Schüler an der Großherzoglichen Musikschule	9
1.2.2. Arthur Rösel und Franz Liszt	10
1.3. Der Anfang in der Hofkapelle, Engagements in Rotterdam und Berlin, 1881-1887	16
1.4. Exkurs: Regelmäßige Mitwirkung im Festspielorchester Bayreuth von 1888-1896	22
1.5. Etablierung in Weimar als Violinist, Komponist und Lehrer in den Jahren 1887-1898	25
1.5.1. Lehrer an der Großherzoglichen Musikschule	25
1.5.2. Solistische Auftritte und Anerkennung	27
1.5.3. Richard Strauss - Kapellmeister am Hoftheater	28
1.5.4. Eigene Erfolge am Hoftheater	29
1.5.5. Privates Umfeld	33
1.5.6. Liedkompositionen vor 1900	34
1.5.7. Weitere Kompositionen und Streben nach Höherem	36
1.6. Familiengründung, Konkurrenz, Karriere, 1898-1918	41
1.6.1. Heirat und Familie	41
1.6.2. Das Leben um die Jahrhundertwende	42
1.6.3. Exkurs: Rösel's Engagement in der Theosophischen und Antroposophischen Gesellschaft	52
1.7. Weimar während des Ersten Weltkriegs, 1914-1918	56
1.8. Veränderungen für das Theater nach 1918	62
1.9. Schwierige Zeiten an der Musikschule	66
1.10. Enttäuschung, Inflation und Krankheit in den Jahren 1919-1925	68
1.11. Ruhestand und Tod 1925-1934	74
1.12. Überlieferung des Nachlasses	79
1.13. Kurze Lebensbilder der Söhne Johannes und Gottfried	80
1.14. Exkurs: Eduard Rosé	82
2. Bildteil zur Biographie	87

3. Arthur Rösels Schüler an der Musikschule ab 1902	95
4. Werkliste	97
4.1. Quellenlage	97
4.2. Kunstlieder	98
4.3. Kammermusik / Instrumentalwerke	100
4.4. Symphonische Werke	102
4.5. Konzerte	102
4.6. Opern / Operetten	103
4.7. Schauspielmusiken / Bühnenmusiken	103
5. Bildteil zur Werkliste	105
6. Aufführungsstatistik und Aufführungsgeschichte der Bühnenwerke Rösels am Hoftheater Weimar	111
7. Arthur Rösels dirigentische Tätigkeit am Hoftheater	117
8. Arthur Rösels Liedschaffen	121
8.1. Lieder Op. 8	127
8.2. Deux Romances Op. 13	130
8.3. Lieder nach Gedichten Friedrich Nietzsches Op. 63	132
9. Romanze für Violine mit Begleitung von Orchester oder Pianoforte Op. 6	137
10. Konzert für Klarinette und Orchester Op. 56	139
11. Nachwort und Dank	145
12. Literatur	147
13. Bildnachweise	157