

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort.....09

ROLAND BAUMHAUER

Grußwort des Dekans der Philosophischen Fakultät der Universität
Würzburg.....11

CHRISTOPH HORNUNG, GABRIELLA LAMBRECHT, ANNIKA SENDNER

Einleitung13

Verzeichnis ausgewählter Schriften von Gerhard Penzkofer.....23

Tabula Gratulatoria.....27

MITTELALTER

BRIGITTE BURRICHTER

Die Frage der Ehre. Ehre und Schande in den Romanen Chrétien de
Troyes.....33

WILHELM PÖTTERS

Spagna in Dantes poetischer Kosmologie.....49

BARBARA VENTAROLA

Pluralisierung, Inversion, Utopie. Doppelbödiges Exemplarität im
Libro de buen amor des Arcipreste de Hita.....75

MARTHA KLEINHANS

Maß und Exzess: Emotionalität in den Amor-Lauden des italienischen
Mystikers Jacopone da Todi105

ROBERT FOLGER

«Maistrece de tous ses sens»: Christine de Pizans *Livre de la cité des dames*
als mentale Maschine.....125

FRÜHE NEUZEIT

CHRISTOPH STROSETZKI

(Re-)präsentationen. Exzerpieren zwischen *memoria*, *imitatio* und *innovatio*.....147

WOLFGANG MATZAT

Der Wandel des frühneuzeitlichen Gesellschaftsmodells in Lope de Vegas *Villano en su rincón*.....165

ROBERT HESSELBACH

Sprache als Verführungskunst – ein rhetorisch-pragmatischer Kommentar zur Figurenrede des Don Juan in Tirso de Molinas *El burlador de Sevilla y convidado de piedra*.....187

WOLFRAM NITSCH

Bodenlose Eloquenz. Lügnerfiguren in der Komödie.....201

SEBASTIAN NEUMEISTER

Identitätsbildung und Repräsentation in der Neuen Welt: Mexiko 1680.....217

18. JAHRHUNDERT

ROBERT FAJEN

Ein Salon im Untergrund. Caylus' *Mémoires de l'Académie des Colporteurs* und die Erkundung der literarischen Peripherie im Zeitalter der Aufklärung.....235

FRIEDRICH WOLFZETTEL

« Höhle, die tiefste, schützt » (*Faust II*). Überlegungen zur Signatur von Höhle und Grotte seit der Aufklärung.....259

19. JAHRHUNDERT

KURT HAHN

Cash und Crash, Spekulanten und Sündenböcke – Die gespenstische Kommunikation des Kapitals und die Krise der Repräsentation in Julián Martels Roman *La bolsa*.....281

THORSTEN GREINER

„Trouver une langue“. Rimbauds Kritik an Baudelaire und das Problem der Repräsentation des Absoluten in *Une Saison en enfer* und den *Illuminations*.....303

20. JAHRHUNDERT

REINHARD KIESLER

Verbalkomplexe im *Jarama*.....331

CHRISTOPH HORNUNG, STEFANIE GOLDSCHMITT

Stadtbeschreibung und Weltlosigkeit der Sprache in Raymond Queneaus *Zazie dans le métro*.....345

VOLKER ROLOFF

Repräsentation, Inszenierung und Rollenspiel. Anmerkungen zum Theater und *theatrum mundi* bei Sartre.....361

ALEXANDRA BRUNNER

Die Fragilität der Identitätsentwürfe im Zeichen einer Krise der Repräsentation im (post-)modernen Roman Lateinamerikas.....379

CHRISTIAN WEHR

Die Kommunikation und das Ungesagte. Verdrängung und postdiktatoriale Geschichtskonstruktion in *La historia oficial* (1985) von Luis Puenzo.....397