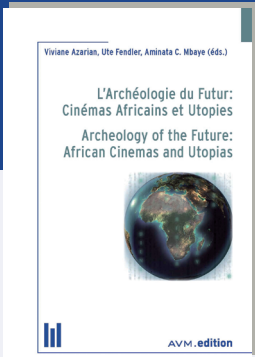


Viviane Azarian, Ute Fendler,  
Aminata C. Mbaye (éds.)

## L'Archéologie du Futur: Cinémas Africains et Utopies / Archeology of the Future: African Cinemas and Utopias



### Archeology of the Future: African Cinemas and Utopias

Depuis ses origines, le cinéma est lié à l'histoire dans une double perspective rétrospective et prospective, qu'il soit geste d'appropriation du passé par la mémoire ou qu'il soit mouvement d'anticipation du futur. Ainsi, la création filmique en Afrique se situe dans la tension entre d'une part, archéologie, histoire et mémoire, et d'autre, part avenir et utopie. Les contributions invitent à réfléchir à la dimension „préemptive“, pour reprendre une expression de Patrice Nganang, des cinémas africains, leur capacité à répondre à l'urgence en même temps qu'à anticiper. Elles s'articulent également autour de l'idée d'une continuité temporelle repérable dans les formes cinématographiques entre passé, présent et futur selon la double modalité de l'actuel et du virtuel.

Since its beginnings, cinema has been connected with history and this in a double respect: in a retrospective perspective appropriating the past by remembering or

**ISBN 978-3-95477-076-2**

- 2018
- 208 Seiten
- Softcover, 14,8x21 cm
- 29,90 Euro (D)



**Akademische Verlagsgemeinschaft München**  
Schwanthalerstraße 81 · 80336 München · [www.avm-verlag.de](http://www.avm-verlag.de)  
Tel (089) 20 23 86 03 · Fax (089) 20 23 86 04 · [info@tm-verlag.de](mailto:info@tm-verlag.de)

in a prospective - “pre-emptive” in the words of Patrice Nganang – perspective – that anticipates future. Thus, the making of films in Africa is situated between archaeology, history and remembrance on the one hand and future and utopia on the other hand. The contributions analyse the prospective dimension of African films, the ability to react to important questions of its respective times as well as to anticipate them, as films are based on the idea of a time continuum linking past, present and future using a documentary and a virtual modality.

