

Table des matières

Remerciements	7
Archéologie du Futur dans les Cinémas Africains et Utopies <i>Viviane Azarian, Ute Fendler, Aminata Cécile Mbaye</i>	11
Cinéma Africain: Cinéma Populaire, Cinéma de Genre, Cinéma de Masse ou Cinéma comme « Expérimentation Philosophique » ? <i>Ute Fendler</i>	25
The Popular in African Cinema, Then and Now <i>Sada Niang</i>	41
Telling (Hi)Stories: the Future in the Past in Sub-Saharan African and Diaspora Film <i>Melissa Thackway</i>	59
Imaginaires Réinventés: Les Films de Gangstas Afrique/Caraïbe <i>Françoise Naudillon</i>	75
Cinéma Africain et Internet: La Culture du Cinéma dans la Blogosphère Africaine <i>Charles Nouledo</i>	89
From <i>Beyonce</i> to <i>Bamako</i>: Poverty and Wealth in African Cinema <i>Kenneth W. Harrow</i>	115

Le Cinéma comme Dispositif d'Actualisation de l'Utopie: la Prise de Parole et l'Invention d'un Lieu d'Énonciation dans <i>Bamako</i> d'Abderrahmane Sissako	129
<i>Amaranta Cesar</i>	
Difficult Satire Under Austerity: Three Films by Sembène, Sissako and Amoussou	139
<i>Andrew Lawrence</i>	
Nostalgia and the (Re)Construction of White South African Identity in <i>District 9</i>	153
<i>Ian-Malcolm Rijsdijk</i>	
Il faut que ça saigne ! Quelques Réflexions sur la Science-Fiction de Jean-Pierre Bekolo	173
<i>Cassis Kilian</i>	
Essai: « The Next Narratives »	195
<i>Jean-Pierre Bekolo</i>	
Auteurs/Authors	203