

Table des matières

Remerciements	13
Introduction	15
1. Théories, méthodes et corpus	27
1.1. L'analyse du discours : une démarche interdisciplinaire ?	27
1.1.1. Discours et histoire	33
1.1.2. Aucune énonciation n'est neutre	38
1.1.3. Le discours émane d'un dialogue	51
1.2. L'analyse du discours au service d'une réflexion sur le social	59
1.2.1. Les « formations discursives » au cœur d'une « Archéologie du savoir »	60
1.2.2. L'analyse du discours : la mise en avant d'une « hétérogénéité discursive »	69
1.2.3. Discours, pouvoir, norme et idéologie	79
1.3. L'homosexualité au service d'une construction et représentation de la réalité	90
1.3.1. L'homosexualité au service d'une représentation de l'autre	96
1.3.2. L'homosexualité au service d'une représentation de soi	99
1.3.3. L'homosexualité au service d'une représentation imaginaire de la société	102
2. La mentalité et la sexualité sénégalaise en question	107
2.1. Sexualité, colonisation et homosexualité au 19 ^e siècle	108
2.1.1. La sexualité du sénégalais et de l'Africain au cœur de l'entreprise coloniale	112
2.1.2. L'Homosexualité entre nature et culture	124
2.2. Sexualité et acculturation	130
2.2.1. Lévy-Bruhl et la psychiatrie coloniale : L'indigénisation des populations africaines	130
2.2.2. L'impuissance sexuelle et l'homosexualité comme signes d'une acculturation	143

2.3. Religion et genre : relecture et repositionnement des identités dans le mouvement réformiste sénégalais des années 1950-1960	155
2.3.1. Emergence et revendications du « réformisme » sénégalais	156
2.3.2. La famille et l'hétérosexualisation de la société dans le discours réformiste sénégalais	167
2.4. Questionnements identitaires et travestissement des genres dans <i>Xala</i> de Ousmane Sembène et <i>Le revenant</i> de Aminata Sow Fall	179
2.4.1. Poétique du changement social	181
2.4.2. Plurivocité, transgénéricité et troubles des genres	192
3. L'homosexualité au Sénégal : La création d'une actualité	207
3.1. La représentation de l'homosexualité dans le discours religieux sénégalais des années 1980	208
3.1.1. L'homosexualité au service de la crise dans les médias religieux : l'exemple de Djmara	214
3.1.2. L'homosexualité au service de la crise dans les médias religieux sénégalais : l'exemple de Walfadjri	226
3.2. Le « dissensus » autour de la question de l'homosexualité au Sénégal	242
3.2.1. Religion, sida et homosexualité : un discours paradoxal	245
3.2.2. La décennie 2000 : l'explosion discursive sur l'homosexualité	255
3.3. La fabrique de l'identité homosexuelle	278
3.3.1. L'homosexualité et sa mise en scène médiatique	283
3.3.2. Les associations MSM : l'émergence de nouveaux acteurs	301
4. L'homosexualité au Sénégal au cœur d'une démarche esthétique littéraire et cinématographique	307
4.1. L'unicité du genre en question	310
4.1.1. La transgénéricité créatrice	313
4.1.2. Plurilinguisme et création d'une société multiforme	331

4.2. Des identités en mouvement	349
4.2.1. Le mouvement des damnés	351
4.2.2. Les parades spatiales entre subordination et libération	361
4.3. L'homosexualité au cœur d'une réflexion sur notre présent	373
4.3.1. L'homosexualité au service d'une réflexion sur la violence	374
4.3.2. L'homosexualité au service de la critique de l'hétéronormativité	380
4.3.3. L'homosexualité au service de l'expression du plaisir	391
5. Conclusion	397
6. Bibliographie	409
6.1. Sources	409
6.1.1. Monographies	409
6.1.2. Romans	411
6.1.3. Articles, revues et journaux	411
6.1.4. Films	416
6.2. Ouvrages théoriques et littérature secondaire	416
6.2.1. Monographies	416
6.2.2. Romans et contes	424
6.2.3. Articles	424
6.2.4. Thèses	436