

## Inhaltsverzeichnis

<i>Marina Ortrud M. Hertrampf / Kirsten von Hagen</i> Selbst- und Fremdbilder von Roma in Comic und Graphic Novel: Eine Einleitung	7
<i>Dietrich Grünewald</i> Zwischen Unterhaltung und mahnender Erinnerung. Holocaust und NS-Verbrechen in der Bildgeschichte.	17
<i>Marina Ortrud M. Hertrampf</i> ,Porajmos-Comics': Der Blick von Roma auf den Holocaust	51
<i>Martin Frenzel</i> Zwischen Hergés Klarer Linie, Emmanuel Guiberts <i>Reisen zu den Roma</i> und der Porajmos-Erzählung <i>Batchalo</i> . Das Bild der Sinti und Roma im frankobelgischen Comic	81
<i>Jörn Ahrens</i> Randerscheinungen. Roma-Figuren im klassischen franko-belgischen Comic	121
<i>Kirsten von Hagen</i> La belle gitane: Zur Genealogie und Fortschreibung eines Stereotyps	141
<i>Frank-Thomas Brinkmann</i> Melancholischer Gipsy, geheimnisvolle Manouche? Eine ziemlich religionshermeneutische Perspektive auf die unheimliche Faszination spezieller Charaktere und Sinnfiguren in ‚Zigeunercomics‘	167
<i>Jana Keidel</i> Zur Alteritätskonstruktion von Roma in Graphic Novels: Literaturdidaktische Perspektiven	195

*Sofiya Zahova*

Historicizing East-European Romani Comic and  
Graphic Narratives

215

*Ralf Kauranen, Viola Parente-Čapková, Anna Vuorinne*

Escapes of a “Mad Artist”: Intersectional Identities  
in Kiba Lumberg’s Comics

243

Die Beiträgerinnen und Beiträger

273