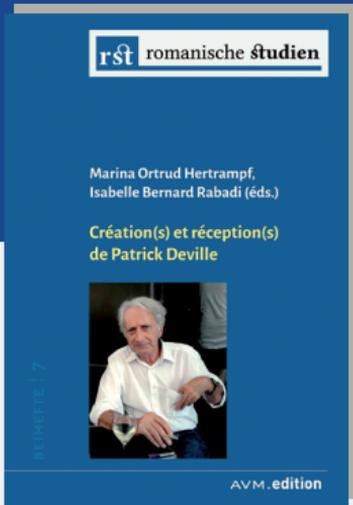


Marina Ortrud M. Hertrampf,
Isabelle Bernard Rabadi (éds.)

Création(s) et réception(s) de Patrick Deville



rst Romanische Studien Beihefte 7

Ce volume d'actes du colloque international de l'Université de Ratisbonne en Allemagne (23–24 février 2017) réunit les études de onze chercheurs et chercheuses européens autour de l'œuvre de l'écrivain français Patrick Deville.

Issue d'une réflexion collective sur les grandes déterminations formelles et thématiques de cette écriture contemporaine, les études tentent de dégager les spécificités d'une œuvre romanesque tout en montrant comment de nouvelles définitions du roman se cherchent dans l'élaboration d'un récit qualifié de « minimaliste », travaillé par l'héritage des Nouveaux Romanciers – c'est la première période éditoriale de Deville qui s'étend de 1987 à 2000 –, puis d'un récit génériquement indéfinissable, formellement maximaliste, à l'intertextualité foisonnante, qui s'appuie sur de nouveaux traitements de l'Histoire et de la géographie dans un grand-œuvre de romans sans fiction mis en chantier il y a tout juste vingt-ans et publié à partir de 2004.

Ces contributions critiques sont suivies d'un entretien de Patrick Deville avec les organisatrices du colloque dans lequel l'écrivain se confie en exclusivité sur sa dernière publication en date, le roman *Taba Taba* (2017).

ISBN 978-3-95477-100-4

- 2019
- 206 Seiten
- Softcover, 14,8x21 cm
- 24,80 € (D)



Akademische Verlagsgemeinschaft München
Schwanthalerstraße 81 · 80336 München · www.avm-verlag.de
Tel (089) 20 23 86 03 · Fax (089) 20 23 86 04 · info@tm-verlag.de