

# Table des matières

Introduction. . . . .	5
Création(s) et réception(s) de Patrick Deville	
Isabelle Bernard-Rabadi et Marina Ortrud M. Hertrampf	

## Continuités et variations dans l'œuvre devillienne

Constance et variabilité de l'écriture dans l'œuvre de Patrick Deville . . . . .	21
Christian von Tschilschke	
Minimalisme, maximalisme et autres is(th)mes . . . . .	33
Pierre Hyppolite	
Le « nouveau » Deville et les femmes . . . . .	45
La Grande Infante devillienne et les femmes puissantes de l'Amérique centrale	
Marina Ortrud M. Hertrampf	
La vérité du mensonge et le mensonge de la vérité . . . . .	65
Les esthétiques de Patrick Deville	
Jochen Mecke	

## Deville, les genres littéraires et les médias

Les fictions courtes de Patrick Deville . . . . .	87
Un laboratoire romanesque à découvrir	
Isabelle Bernard-Rabadi	
Le récit visuel de Patrick Deville . . . . .	103
Elisa Bricco	

## Les espaces devilliens

Géopolitique à géométrie variable . . . . .	119
Histoires de lignes dans <i>Équatoria</i>	
Jacqueline Jondot	
« Lire des livres, cultiver son jardin » . . . . .	135
Nature, aventure et tragique de la vie chez Patrick Deville	
Pierre Schoentjes	
Les terrains de Patrick Deville . . . . .	151
Dominique Viart	

## Regards sur *Peste & Choléra*

<i>Peste &amp; Choléra</i> : un roman colonial postcolonial? . . . . .	169
Wolfgang Asholt	
<i>Peste &amp; Choléra</i> : de l' « Europe prométhéenne » à la « peste brune » . . . . .	181
L'histoire au prisme de la biographie de Yersin	
Elise Benchimol	

## Entretien

Entretien avec Patrick Deville . . . . .	197
« J'ai décidé de devenir écrivain vers 7 ou 8 ans pour écrire ce livre-là : <i>Taba-Tabà</i> »	
Isabelle Bernard-Rabadi et Marina Ortrud Hertrampf	

## Appendice

Index . . . . .	205
-----------------	-----