

Inhaltsverzeichnis

Vorwort: Ästhetiken des Schreckens	5
Jochen Mecke und Marina Ortrud M. Hertrampf	
Die Literatur des Ersten Weltkrieges und die Ethik der Ästhetik	13
Jochen Mecke	
Die Schönheit des Schreckens und der Schrecken der Schönheit	37
Formen der Anästhetisierung des Krieges in der Literatur des Ersten Weltkrieges	
Jochen Mecke	
À propos du <i>Feu</i> d'Henri Barbusse	59
La brutalisation de la guerre entre 1914 et 1918 a-t-elle entraîné une brutalisation de l'écriture?	
Christian Godin	
Entre une esthétique de la déshumanisation et une éthique humaniste.	69
Le cas du <i>Grand Troupeau</i> de Jean Giono	
Anne-Sophie Donnarieix	
Poetische Ästhetik des Krieges?	83
Französische Lyrik des Ersten Weltkrieges (Apollinaire, Cendrars, Claudel, Goll, Jouve)	
Marina Ortrud M. Hertrampf	
A la recherche d'une esthétique éthique de la Grande Guerre	115
Les voix poétiques de Pierre-Jean Jouve et Henry-Jacques	
Marina Ortrud M. Hertrampf	
Obdachlosigkeit eines Gentleman	133
Impressionismus der Kriegszeit in Ford Madox Fords Tetralogie <i>Parade's End</i> (1924–28)	
Anne-Julia Zwielerlein	
Ernst Jünger: Kriegstagebücher – <i>In Stahlgewittern</i>	161
Jürgen Daiber	
Authentizität als Streitwert: <i>In Stahlgewittern</i> gegen <i>Im Westen nichts Neues</i>	189
Zur Frage nach der Ethik der Ästhetik von Kriegsliteratur	
Ursula Regener	
Im Einsatz gegen den Antisemitismus des Gegners und in den eigenen Reihen.	215
Die deutschen Feldrabbiner an der Ostfront im Ersten Weltkrieg	
Oliver Schulz	
Literatur der tschechoslowakischen Legionen	229
Rudolf Medeks <i>Der Oberst Švec</i> und <i>Anabasis</i> , Jaroslav Hašek's <i>Švejk</i>	
Kenneth Hanshew	

Zwei russische Perspektiven auf den Ersten Weltkrieg	249
V. Rozanov und A. Solženicyn	
Walter Koschmal	
„Ende der Unschuld“ und „separater Frieden“	269
Ernest Hemingways <i>A Farewell to Arms</i> (1929) und die amerikanische Literatur des Ersten Weltkrieges	
Udo J. Hebel	
„Vorlaufen in den Tod“, sagte Heidegger	289
Über <i>Paths of Glory</i> , Roman und Film	
Bernhard J. Dotzler	
Rompre l'incommunication	311
Le rôle du plurilinguisme dans deux films sur la Première Guerre mondiale (LA GRANDE ILLUSION; JOYEUX NOËL)	
Ralf Junkerjürgen	

Anhang

Abbildungsverzeichnis.	327
Verfasser- und Schlagwortindex	329