

Índice general

Agradecimientos	7
---------------------------	---

Cine arthouse latinoamericano

Post-nacional, independiente, académico: desplazamientos y resistencias del cine	11
--	----

I. El valor mediático del cine y la diversidad cultural en la globalización

¿Cómo situarse en la globalización?	23
El valor mediático: la popularidad de la televisión y la web audiovisual versus la cinefilia	27
La creatividad a nivel local frente a las políticas de la cultura	33
Conceptualizar la relación entre el espacio cultural y la estética del cine: los objetivos del giro transdisciplinario	37

II. Reconstruir el cine arte en colaboración con los foros internacionales

La caída del sector cinematográfico en América Latina en los años 1990 y la disparidad entre la producción y la distribución del cine contemporáneo.	43
La justeza del cine independiente	51
Solitarios: los nuevos modelos internacionales	61
Los nuevos festivales de cine y la diversificación de los programas de apoyo	73
¿Cuál es el valor de lo nuevo? Una discusión tomando como ejemplo la opera prima en la coproducción internacional: Lucrecia Martel, Claudia Llosa, Tania Hermida, Enrique Rivero, Rodrigo Moreno	81

III. Reconsiderar la comunicación en el cine arte: la percepción al servicio de la diversidad estética

Discontinuidades entre la percepción y la comprensión: la disposición del afecto	93
Lisandro Alonso y la recepción de la imagen voluminosa en el cine independiente postnacional	107
El kairós del momento y la densidad atmosférica.	119

Laura Citarella y Verónica Llinás: considerar las condiciones del proceso productivo para la percepción del clima cinematográfico	129
Suzana Amaral y la habilidad de sumergirse en el acto de sentir el mundo . . .	137
El recommienzo de cada instante: el caminante de Eryk Rocha	143
El pensamiento nómada y el cine como herramienta de investigación	155

IV. Repensar la autonomía de la imagen: el cine arte y la imagen-contemplación

La inmersión en el pensamiento y el encuentro con la obra de arte	163
La condición humana y el compromiso político-social: la diferenciación entre aisthesis y techné	169
Los valores del acontecimiento y del vacío para el modo artístico: entre la legibilidad y la autonomía estética	173
Inspirarse en la poética del cine europeo, asiático y latinoamericano: Julián Hernández entre la dinámica del deseo y la contemplación del amor	179
Carlos Reygadas: la contemplación del ciclo de la vida y las resonancias del ser en el mundo	195

V. Remodelar la pantalla grande: establecer un plan de consistencia para la indeterminación de la imagen audiovisual en el cine

De la pericia del plano al plan de consistencia	225
Marcelo Gomes y Cao Guimarães: la división de la pantalla	235
Mariano Cohn y Gastón Duprat: del plan de hibridación al juego advertido con las limitaciones de la industria del arte	251

VI. Perspectivas del cine *arthouse* en América Latina

El ejemplo y la tendencia.	265
Incentivos de la coproducción internacional vs. el manifiesto opositor: los casos de Neto Villalobos y El Pampero Cine	267
Paz Encina: la oralidad guaraní, el subtexto español y la concentración de la imagen	273
Conclusión: el presente y futuro del cine arthouse en América Latina	281

Apéndice

El corpus de 120 largometrajes para la concepción del cine arte en América Latina	289
Bibliografía	293