Índice

Entre la fragmentación y la reconfiguración. Escenarios (post)nacionales en el nuevo cine latinoamericano (1990-2018)	7
--	---

I. Retrospección histórica y actualidad política: investigaciones del pasado

<i>Àngel Quintana (Universidad de Gerona)</i> Sobre algunos imaginarios de la represión y la revuelta	17
<i>Victoria Torres (Universidad de Colonia)</i> <i>Fuckland</i> : un film sobre las Malvinas en los tiempos de engaño	29
<i>Benjamin Loy (Universidad de Colonia)</i> La sombra larga del pasado: (in)justicia transicional, derechos humanos y nuevos modos de representación de los victimarios de la dictadura en el cine chileno actual	39
<i>Christian von Tschiltschke (Universidad de Siegen)</i> ¿El cementerio de las ideas? El cuestionamiento de la identidad nacional argentina en <i>Tierra de los padres</i> (2011) de Nicolás Prividera	61
<i>Urs Urban (Universidad Humboldt de Berlín)</i> “El cadáver de la nación” Imágenes de la vida de una difunta en el filme <i>Eva no duerme</i> , de Pablo Agüero	73

II. Sociedades y éticas paralelas: construcciones filmicas de identidades alternativas

<i>Jörg Türschmann (Universidad de Viena)</i> Sociedades paralelas y anulación de fronteras en las series televisivas del narcotráfico	93
<i>Teresa Hiergeist (Universidad de Erlangen-Núremberg)</i> Sociedades paralelas en la gran pantalla. La negociación identitaria entre la mara y la sociedad mexicana en el cine contemporáneo	109
<i>Matthias Hausmann (Universidad Técnica de Dresde)</i> Los <i>countries</i> argentinos en el cine y el <i>Suburban Gothic</i> : el caso de <i>Betibú</i>	121

Susana Markendorf Martínez (Universidad de Buenos Aires)
La apología filmica de una justicia por mano propia como síntoma de éticas alternativas. Estudio de caso: la trilogía filmica de Marcelo Piñeyro, de los años 90 135

Hanno Ehrlicher (Universidad de Tubinga)
Del pueblo de Maravillas al pueblo de Melaza: (de)construcciones de la comunidad revolucionaria imaginada en el cine cubano del período especial 145

III. El cine de las periferias: fragmentaciones sociales, culturales y políticas

Wolfgang Bongers (Universidad Católica de Chile)
Reconfiguraciones del cine político: la ética de la auto-exposición colaborativa en los barrios 167

Dorian Lugo Bertrán (Universidad de Puerto Rico)
El lenguaje vegetal en el filme *La teta asustada* (Claudia Llosa, 2009) 181

Juan Alberto Apodaca (Universidad Iberoamericana Tijuana)
El narco cine en la frontera México-Estados Unidos. Apuntes sobre una (micro)industria del *videohome* fronterizo 197

IV. Transgresiones y aperturas: hacia un imaginario post y transnacional

Christian Wehr (Universidad de Wurzburg)
Realidad, mito y alegoría de la nación en *Y tu mamá también* (2001) 209

Kurt Hahn (Universidad de Múnich)
Pasado ajeno, imaginario propio. Deconstruyendo el paisaje emblemático de la Patagonia en *Wakolda (El médico alemán)*, de Lucía Puenzo 221

Jens Andermann (Universidad de Nueva York)
El cine argentino después de lo nuevo: territorios, lenguajes, medialidades 241

Gastón Lillo (Universidad de Ottawa)
De la identidad local al imaginario transnacional. La representación de sujetos y comunidades indígenas en *Madeinusa* (Perú/España 2005) de Claudia Llosa y *Mala Junta* (Chile 2016) de Claudia Huaiquimilla 255