

Inhaltsverzeichnis

<i>Sidonia Bauer/Kirsten von Hagen unter Mitarbeit von Jana Keidel</i> Aux frontières: Roma als Grenzgängerfiguren der Moderne – Eine Einleitung	7
<i>Pascale Auraix-Jonchière</i> Vêtues de bohémiennes et effets de marge	23
<i>Kirsten von Hagen</i> „Étranger les uns aux autres“: George Sands <i>La Filleule</i> (1851)	45
<i>Anna Isabell Wörsdörfer</i> Grenzerfahrungen zwischen Adoleszenz und ‚Zigeunertum‘. Das ‚zigeunerische Findelkind‘ in der französischen Kurzprosa im Zuge der Rezeption von George Sands <i>La Filleule</i> (1853)	67
<i>Corinna Leister</i> Colomba: zwischen <i>bohémienne</i> und korsischer Alterität	85
<i>Sébastien Meyer</i> « Une civilisation qui n'est guère appropriée à leur génie ». Naturalisme et identité bohémienne dans la poétique européenne du XIXe siècle	103
<i>Sarga Moussa</i> Aux frontières de l'humanité. La représentation des Tisganes dans l'œuvre d'Adèle Hommaire de Hell	129
<i>Sidonia Bauer</i> Bildsprache(n) in Lyrik von Sinti und Roma	147
<i>Julia Blandfort</i> Détachement spatial et enracinement régional : La construction d'une identité diasporique romani dans <i>Latcho drom</i> (1993) et <i>Swing</i> (2002) de Tony Gatlif	169

Marina Ortrud M. Hertrampf

Guibert/Keler/Lemercier: *Des nouvelles d'Alain* (2011) –
eine journalistische ‚Graphic Road Novel‘ über periphere
Grenzräume als Lebensräume europäischer Roma 181

Gesine Müller

Le personnage de la pacotilleuse : représentation littéraire
d'une frontalière comme variante des Roms dans les Caraïbes
francophones 201

Kirsten von Hagen

Réécriture aus der Perspektive der Roma – Miguel Halers
Autofiktion *Les mémoires d'un chat de gouttière* (2011) 215

Sidonia Bauer

Das Spektrum des Kulturkontakts zwischen Roma und Gadsche –
Freundschaft als Ereignis und polare Integration 233

Thomas M. Bohn

Der Mulo und der Čohano. Beiträge der Zigeunerkunde zur
Vampirologie zu Bram Stokers Zeiten 279

Renaldi Franz

Über Sinti 299

Die Beiträgerinnen und Beiträger 307