

Table des matières

Tome 1

Dédicaces	11
Remerciements	13
0. Introduction	15
0.1. Les Touaregs de l’Air dans la littérature ethnographique et les principaux axes de cette recherche	15
0.1.1. La structure sociopolitique touarègue	16
0.1.2. Langue-culture-religion	22
0.2. Approches conceptuelles de l’espace	26
0.2.1. Les fondements théoriques et méthodologiques	36
0.2.2. La collecte du matériau et les travaux de terrain	41
0.2.3. La nature de la recherche et les procédés de la collecte des informations	45
0.2.4. Les relations entre le chercheur autochtone et les informateurs	48
0.2.5. Les difficultés rencontrées	55
Chapitre 1 : Généralités et définitions autour de littérature, tradition orale et oralité	59
1.1. Aperçu du concept de littérature	59
1.1.1. Tradition orale et oralité en question	63
1.1.2. Remarques préliminaires sur l’espace littéraire touareg	66
1.2. Quelques caractéristiques de la rhétorique targuie	67
1.2.1. Approches contextuelles de la littérature touarègue	69
1.2.2. La forme écrite de la littérature touarègue	77
1.2.3. La rhétorique, expression de la tradition orale	80
1.2.4. Le tamasheq, lieu d’ancrage culturel	81

Chapitre 2 : L'architecture du corpus ethnographique	103
2.1. La tradition orale composante du patrimoine culturel immatériel	103
2.1.1. La richesse et la diversité du genre oral	104
2.1.2. La description du contexte de la chanson événementielle	106
2.1.3. Les musiciens targuis (voix masculines et féminines)	111
2.2. La typologie des chants de Kel Aïr	114
2.2.1. Les chants de mariage	115
2.2.2. Les chants de noces/chants nocturnes	115
2.2.3. Les chants des chameaux et les chants de danse : <i>tende</i>	116
2.2.4. Les chants des femmes : <i>tende/n/elawag, tende/n/tagbest</i>	117
2.2.5. Les chants de possession entre musique et thérapie	118
2.3. L'expression de la performance dans les chants de Kel Aïr	124
2.4. Les chants mystiques : « <i>azzeker</i> » et « <i>tegaytalt</i> »	134
Chapitre 3 : Les valeurs spatiales touarègues à travers l'interdisciplinarité	143
3.1. Corrélation patronyme/ethnonyme/toponyme/topographie	144
3.2. De l'espace hétérotopique à l'espace identitaire	169
3.3. L'espace de migration : le pastoralisme, la caravane, la cure salée	173
3.4. La métaphore hydrique en milieu touareg	175
3.5. L'expression de l'espace humain	182
3.6. L'espace de transmission des biens : <i>abatol</i> ou <i>ébawel</i>	188
3.7. La notion d'espace d'altérité et ses corrélations	193
3.8. L'expression de l'espace cosmogonique	200
3.9. L'univers des espaces sacrés dans le paysage de l'Aïr	203
3.10. Les sources de pèlerinage dans l'Aïr	205
3.10.1. Les espaces spirituels dans l'Aïr	211
3.10.2. Les espaces de dévotion dans l'Aïr	216
3.11. La représentation du paysage désertique et saharien	222
3.12. La temporalité du paysage désertique et saharien	233
3.13. L'art rupestre, expression du motif spatial	236

Tome 2

Chapitre 4 : L'Homme targui et ses espaces	239
4.1. L'absorption des ressources naturelles	240
4.1.1. L'eau, « <i>aman/iman</i> », « l'eau, c'est la vie »	241
4.1.2. Le soleil, horloge biologique	262
4.1.3. La perception de l'univers solaire : <i>təfuk</i>	263
4.1.4. La terre comme synecdoque	275
4.2. La métaphore saisonnière	303
4.3. L'ellipse culturelle, expression du milieu naturel	313
4.4. L'Homme, l'arbre et l'animal	332
4.4.1. Exploration du sens de l'univers faunique et floristique de l'Air	333
4.4.2. Tradition orale et idéologie : l'inscription de la thématique bestiale dans le paysage	341
4.4.3. Autour de la métaphore et mythologie animales	342
4.4.4. Autour des animaux qui parlent et de la croyance	360
4.5. L'art vétérinaire touareg	370
4.5.1. Le patrimoine thérapeutique de l'Air	373
4.5.2. Exploration de l'univers thérapeutique de l'Air	374
4.6. La symbolique du tatouage	381
4.7. Le lait (Ax), entre breuvage, esthétique et thérapie	386
4.8. La trajectoire culturelle des fêtes sacrées de l'Air	395
4.9. Le savoir-faire artisanal de l'Air	410
4.9.1. L'artisanat, tout un savoir ancestral et technique	411
4.9.2. Les objets en cuir	411
4.9.3. Les objets métalliques de l'artisanat de l'Air	419
4.10. La typologie et les espaces de jeux collectifs traditionnels	425
4.11. Gouvernance et tendance écologiques	441
Conclusion	459
Bibliographie	471
Annexe 1 : Présentation du corpus	493
Le choix du corpus : chants, légendes, poèmes, contes, anecdotes, etc.	493

La transcription des œuvres du corpus	495
Chant I : Kere (...)	500
Chant II : Jurumage (...)	502
Chant III : Alamom/eleye/in/eleye (...)	503
Chant IV : Tebateqq (...)	505
Chant V : Tare (...)	505
Chant VI : Yall/ak/d-Pnnpbi (...)	507
Chant VII : Ehe/he'/he (...)	508
Chant VIII : Tokāla/Bāyna « Gare à toi Bayna ! »	509
Chant IX : Ehee/hāamme/Ehāamme/	509
Chant X : Emplya/emzpggran (...)	510
Chant XI : Amaydewpla (...)	510
Chant XII : Arwelia (...)	512
Chant XIII : Amaytas (...)	514
Chant XIV : Alerabe/wan/n-man/in (...)	519
Chant XV : Eliya/elobiyo/ (...)	520
Chant XVI : « Braran/man/-s-/pqqel/iba » « l'âme craignant la mort »	521
Chant XVII : Lilâ/Lilâ (...)/Lilâ/Lilâ (...)	522
Récit XVIII : La poésie élégiaque, la crainte du trépas et l'ange tourmenteur	524
Récit XIX : « tarajij, arajij »/chant mystique	528
Récit XX : Əlqisat/n/Amanar (...)	531
Récit XX, conte : L'aventure d'Amanar	532
Récit XXI : Attarix ən/Təʕazəren/nin/əneg/ : la légende de tchighozérine tamisghida	533
Récit XXII : Les écologistes de Maghet Tamgak	535
Récit XXIII : Le voyant	536
Récit XXIV : L'autruche	539
Récit XXV : Le lièvre et le chacal	540
Récit XXVI : Aniguran et son neveu	541
Récit XXVII : La chanson des caravaniers	550
Récit XXVIII : Əlqissät/en /tameddurt/nana, Le récit de notre vie	551
Récit XXIX : Bārar/in/imuhar/l'enfant nomade	553
Récit XXX : L'aventure de <i>Hammat tékarbayt</i> , le serpenteaire	558

Récit XXXI : L'autruche et le chacal	558
Récit XXXII : Les pintades, le chacal, l'outarde, les bergères et l'hyène	559
Récit XXXIII : <i>Tamulas</i> ou la mystérieuse vache	563
Récit XXXIV : La bévue de l'outarde	568
Récit XXXV : Le vieux singe et le palmier	569
Annexe 2 : Glossaire	571
Annexe 3 : Liste des informateurs	577