

Inhaltsverzeichnis

<i>Lukas Eibensteiner, Frederik Kiparski, Daniela Kuschel & Christina Märzhäuser</i> Zur Einleitung: „Interaktion(en) – Brüche, Spuren, Konstruktionen“	7
<i>Annika Mayer</i> Medienkonfrontation im Theatertext: Die zeitgenössische Teichoskopie als Moment intermedialer Verhandlung von (Un)Darstellbarkeit	15
<i>Florian Lützelberger</i> Kriegerische Bild-Text-Interaktionen: Vergleichende Betrachtungen der Kriegsdichtung des 20. Jahrhunderts – Guillaume Apollinaire, Miguel Hernández und Bertolt Brecht	29
<i>Melanie Koch-Fröhlich</i> <i>Höret unsere Niederlagen: Grenzgänge zwischen Literatur und Geschichte im französischen Gegenwartsroman</i>	49
<i>Vania Morais</i> Wahre Fiktionen: Die portugiesische Krise (2010–2014) zwischen Dokumentation und Fiktion	65
<i>Hanna Nohe</i> <i>Personnages doubles.</i> Die Rolle des Verlegers in der transnationalen Interaktion zwischen Autor und Verlag	79
<i>Martin Gärtner</i> Henri Estiennes (1531–1598) <i>Deux Dialogues du nouveau langage François, italianisé, et autrement desguizé</i> (1578): Ein Zeugnis der Verteidigung des Französischen gegen die Italianismen	93
<i>Peter Reimer</i> Kongoles*innen im urbanen Lothringen: Erlebte Sprachregime in der Republik Kongo	107

Jannis Harjus und Linda Harjus

Das narrative Interview als Zugang zu *linguistic landscapes*: Spuren romanischer Sprachen im polnischen Wrocław 123

Lydia Momma

Dem Progressiv auf der Spur – eine diachrone Korpusstudie zu *être en train de* 141

Charlotte Coy und Albert Wall

„Da sind Spuren von Käfer an meinem Schuh!“ – eine experimentelle Untersuchung zur Verfügbarkeit des *Universal Grinders* in verschiedenen Varietäten des Spanischen 157

Sophie Engelen

Fremdsprachenlernen mit Lese-Rechtschreibschwierigkeiten als (weitere) Krisenerfahrung? Ergebnisse eines qualitativen Interviews mit einem Französischschüler der 11. Klasse 183

Die Autorinnen und Autoren dieses Bandes 199