

Inhaltsverzeichnis

<i>Raul Calzoni & Kirsten von Hagen</i> Der Vampir: Ein europäischer Mythos des kulturellen Transfers	7
<i>Peter von Möllendorff</i> <i>Pacta sunt servanda</i> . Die Bedeutung eines antiken Motivs für die Vampirerzählung der Moderne	25
<i>Bernhard Unterholzner</i> Vampir-Aufklärung in der <i>Gartenlaube</i> – Der Transfer von Wissen über den Vampirismus in die Massenpresse	55
<i>Maria Grazia Cammarota</i> Interactions between the Living and the Dead in Germanic Sources	75
<i>Marco Sirtori</i> Vampires dans la littérature italienne au XIX ^e siècle	93
<i>Raul Calzoni</i> Theodor Hildebrand's <i>Der Vampyr, oder: Die Todtenbraut</i> between Modern Greek Folk Tales and German Romanticism	107
<i>Michela Gardini</i> Clarimonde “morte amoureuse” et Erzsebet Bathory “comtesse sanglante” : vampires féminins dans la littérature française	125
<i>Kirsten von Hagen</i> Entre les cultures – Le vampire comme figure du transfert culturel chez Dumas et Mérimée	139

<i>Alessandra Violi</i> Cross-Cultural Contaminations: Gothic Epidemiologies from Polidori to <i>Dracula</i>	163
<i>Martin Spies</i> Zur Bedeutung von Porträts im englischen Vampirroman des 19. Jahrhunderts	185
<i>Alexandra Müller</i> Heinrich Marschners Oper <i>Der Vampyr</i> : Der Blutsauger zwischen romantischem Held und biedermeierlichem Sünder	195
<i>Silvia Casazza</i> The power of Self-Reflexivity. Vampire Representations in Cinema and Television	217