

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	19
1. Patria in der italienischen Romantik	41
1.1. Begriffsbestimmungen.....	42
1.1.1. <i>Patria</i> : Etymologie und Begriffsgeschichte.....	43
1.1.2. Exkurs: Unterscheidung <i>patria</i> und <i>nazione</i>	70
1.2. Die <i>patria italiana</i> als Innovation der italienischen Romantik.....	74
1.2.1. Die italienische Romantik und das <i>Risorgimento</i>	76
1.2.2. <i>Patria</i> und der <i>Discorso nazionale</i>	107
1.2.3. Das romantische <i>patria</i> -Konzept.....	119
1.3. Zwischenergebnisse	139
2. Narrative Neubegründung der <i>patria italiana</i>	145
2.1. Ippolito Nievo: <i>Le confessioni d'un Italiano</i> , 1867.....	147
2.1.1. Die Umsetzung romantisch-poetologischer Programmatik im Roman	152
2.1.2. Der literarische Entwurf einer <i>patria italiana</i>	162
2.2. Guido Piovene: <i>Viaggio in Italia</i> , 1957	188
2.2.1. <i>patria</i> und Reise: Literarische Teil-Ganzes-Relationen.....	195
2.2.2. „L'Italia è varia, non complessa“: Piovenes <i>Conclusioni del viaggio</i>	211
3. Narrative Bewältigung der <i>patria italiana</i>	223
3.1. Exkurs: „La morte della patria“ – Salvatore Satta, Ernesto Galli della Loggia	225
3.1.1. Salvatore Satta: <i>De profundis</i> (1948).....	226
3.1.2. Ernesto Galli della Loggia: <i>La morte della patria</i> (1996).....	240

3.2. Carlo Mazzantini: <i>Ognuno ha tanta storia</i> (2000)	248
3.2.1. Die <i>patria</i> -Entwürfe der Figuren	252
3.2.2. Narration als Prämisse des Abschlusses	275
3.3. Enrico Deaglio: <i>Patria</i> (2010, 2017, 2020)	281
3.3.1. Konzeption der Werke.....	283
3.3.2. Deaglios <i>patria</i> -Entwurf: Dekonstruktion und Historisierung.....	294
4. Fazit	305
5. Bibliographie	317
5.1. Primärliteratur.....	317
5.2. Sekundärliteratur	321
5.3. Online-Quellen	334