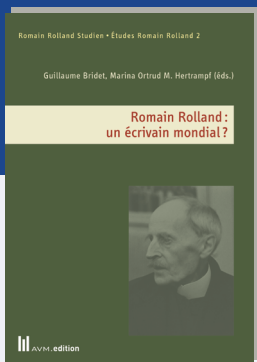


Guillaume Bridet,
Marina Ortrud M. Hertrampf (éds.)

Romain Rolland: un écrivain mondial?

Romain Rolland Studien •
Études Romain Rolland Bd. 2



Dans le contexte du postcolonialisme et de la mondialisation, la notion de *Weltliteratur* (littérature mondiale), forgée par Johann Wolfgang von Goethe, connaît un regain d'intérêt dans les études de littérature française et les études comparatistes. C'est dans cette conjoncture scientifique que les auteur.e.s de ce volume collectif se demandent dans quelle mesure Romain Rolland peut être qualifié d'écrivain mondial et s'interrogent sur ce que peut précisément recouvrir cette notion. Différentes dimensions de son oeuvre sont ici abordées, qui permettent d'affirmer qu'il est tout à la fois un écrivain *cosmopolite*, en ce qu'il peut *a priori* s'inspirer des cultures du monde entier ; *global*, en ce qu'il est diffusé dans l'ensemble des pays du monde ou, au moins, bien au-delà des frontières du pays où il est né ; *cosmopolitique*, dans la mesure où il s'adresse sciemment aux femmes et aux hommes du monde entier ; *universel*, puisqu'il intéresse effectivement et par-delà sa disparition, sinon tous les hommes et toutes les femmes, au moins des hommes et des femmes appartenant à des pays et des cultures largement répandus dans le monde ; *canonique*, enfin, en ce que ses oeuvres ou au moins certaines d'entre elles relèvent de ce qu'on considère comme les chefs-d'oeuvre de la littérature du monde entier.

ISBN 978-3-95477-159-2

- 2023
- Softcover, 14,8x21 cm
- 198 Seiten
- 32,00 Euro (D)



Akademische Verlagsgemeinschaft München
Schwanthalerstraße 81 · 80336 München · www.avm-verlag.de
Tel (089) 20 23 86 03 · Fax (089) 20 23 86 04 · info@tm-verlag.de

Herausgegeben von Marina Ortrud M. Hertrampf

In der deutschsprachigen Forschung wurde Romain Rolland (1866–1944) lange kaum beachtet. Seit einigen Jahren beschäftigen sich jedoch immer mehr Forscher*innen mit seinem umfassenden essayistischen, biographischen und narrativen Werk. Dieser Entwicklung Rechnung tragend soll die Schriftenreihe „Romain Rolland Studien / Études Romain Rolland“ als erste wissenschaftliche Reihe, die sich speziell der Erforschung von Romain Rolland, seinem Werk und seinem Einfluss widmet, ein mehrsprachiges und transdisziplinäres Forum bieten. Monographien und Sammelbände können auf deutscher, französischer oder englischer Sprache veröffentlicht werden. Der Aufnahme in die Reihe liegt ein Peer Review Verfahren zugrunde.

Pendant longtemps, Romain Rolland (1866–1944) n'a guère été pris en compte dans la recherche germanophone. Depuis quelques années, de plus en plus de chercheurs.e.s s'intéressent cependant à son œuvre vaste, composée d'essais, de biographies et de romans et récits. Tenant compte de cette évolution, la série « Romain Rolland Studien / Études Romain Rolland », première série scientifique consacrée spécifiquement à l'étude de Romain Rolland, de son œuvre et de son influence, se veut un forum multilingue et transdisciplinaire. Les monographies et les ouvrages collectifs peuvent être publiés en allemand, en français ou en anglais. L'admission dans la collection est soumise à une procédure d'évaluation par les pairs.

For a long time, Romain Rolland (1866–1944) received little attention in German-language research. For some years, however, more and more researchers have been dealing with his comprehensive essayistic, biographical, and narrative work. In response to this development, the series „Romain Rolland Studien / Études Romain Rolland“ is intended to provide a multilingual and transdisciplinary forum as the first academic series specifically dedicated to the study of Romain Rolland, his work, and his influence. Monographs and edited volumes may be published in German, French, or English. Inclusion in the series is based on a peer review process.