

Table des matières

<i>Guillaume Bridet / Marina Ortrud M. Hertrampf</i> Introduction. Qu'est-ce qu'un écrivain mondial ? À partir de Goethe et de Rolland	7
Points de vue généraux	
<i>Roland Roudil</i> « Chant solo » ou « symphonie chorale » ? Romain Rolland, un universaliste contrarié	23
<i>Guillaume Bridet</i> Comment faire monde dans l'entre-deux-guerres ? (à partir de la correspondance entre Romain Rolland et Panaït Istrati)	41
<i>Claude Coste</i> Du génie de la « race » au « génie individuel » : la correspondance de Richard Strauss et de Romain Rolland	57
Domaine européen	
<i>Alexia Gassin</i> La relation de Romain Rolland à la culture russe et soviétique	77
<i>Marie Voždová</i> Être prophète en pays étranger : Romain Rolland et son <i>Théâtre de la Révolution</i> en République tchèque	95

<i>Gwenaële Vincent-Böhmer</i> <i>Wilhelm Meister et Jean-Christophe. Variations autour du Bildungsroman</i>	109
Domaine asiatique	
<i>Marina Ortrud M. Hertrampf</i> Romain Rolland en Iran	123
<i>Xuan Wang</i> L'énigme de la première traduction de <i>Jean-Christophe</i> en Chine	139
<i>Sophie Dessen</i> Romain Rolland, Gandhi et la mondialité intellectuelle : étude des conditions matérielles de la rencontre de 1931	161
<i>Atsushi Takahashi</i> Romain Rolland et un Japonais – à travers les témoignages de l'écrivain	177
Notices bio-bibliographiques des auteur.e.s	193