

Inhaltsverzeichnis

<i>Kirsten von Hagen, Nikolas Immer</i> Melancholie, Manie, Mord. Phantastik und Wahnsinn in Literatur, Kunst und Film.....	7
<i>Rolf Lohse</i> La folie entre en scène.....	15
<i>Andreas Käuser</i> Das Reale und das Imaginäre. E.T.A. Hoffmanns präfilmische und filmtheoretische Phantastik.....	45
<i>Colline Charli</i> Phantasmagorische Projektionen in Théophile Gautiers <i>Avatar</i> (1856).....	57
<i>Nikolas Immer</i> Auge in Auge. Nachtseiten der Hypnose in Literatur und Film um 1900	73
<i>Christoph Haack</i> Psychopathologie. Im Fokus: Psychosen	97
<i>Kirsten von Hagen</i> Von Werbären, Untoten und Liebeswahn. Phantastische Szenarien bei Mérimée, Gautier und Maupassant	119
<i>Stefan Schmidt</i> „Zwischen bösen Märchen und zweifelhaftem Stolz.“ Formen des Wahnsinns in Maupassants Kriegswelten	141
<i>Nirina Ralantoaritsimba</i> Der Ring	153
La bague	159

Markus Reitzenstein

Wunderland-Psychosen: Christina Henrys Adaption von Lewis Carrolls Kinderbuch-Klassiker *Alice's Adventures in Wonderland* als Narration eines Traumas165

Corinna Leister

Wahnsinn und Religion in Katherine Ardens *The Bear and the Nightingale* (2017).....179

Johannes Melander

Delusional Minds Trapped in a Birdcage. Unreliability and Madness in Marko Hautala's *Käärinliinat*.....197

Stefanie Kreuzer

Dichter(wahn) und Jenseits(welt) kinematografisch gespiegelt: Jean Cocteaus *ORPHÉE* (F 1950)221

Hans Richard Brittnacher

Wenn der Verstand reißt. Wahnsinn in Kleists *Die heilige Cäcilie oder die Gewalt der Musik*243

Emilio Campagnoli

Une analyse du fantastique dans *L'Étrange histoire de Peter Schlemihl*.....261