

Table des matières

<i>Marina Ortrud M. Hertrampf et Diana Mistreanu</i> Les espaces des xénographies féminines de langue française.....	7
<i>Melanie Koch-Fröhlich</i> Pays sans mémoire : Espace(s), guerre(s) et identité(s) chez Hemley Boum	13
<i>Cindy Gervolino</i> Paroles de l'exil : impossible retour et territoires de la non- appartenance dans <i>Le silence des rives</i> de Leïla Sebbar.....	27
<i>Karine Beaudoin</i> Pour une étude de l'effet-espace dans les romans du cycle de Ying Chen.....	41
<i>Anna Bourges-Celaries</i> Des espaces japonais du français.....	55
<i>Olympia Antoniadou</i> « Elles viennent d'ailleurs » : exemple d'une xénographie féminine iranienne	69
<i>Tatiana Lettany</i> Nulle part et ailleurs : les exils racontés de Maryam Madjidi	83
<i>Kirsten von Hagen</i> Poétique de l'espace dans <i>Désorientale</i> (2016) de Négar Djavadi	97
<i>Vera Gajiu</i> Les chronotopes d'une xénographie. <i>Cahiers enterrés sous un pêcher</i> d'Elsa Triolet	115

<i>Diana Mistreanu</i>	
Espaces, affect et écoféminisme dans <i>Demain il n'y aura plus de trains</i> (1991) d'Ugnè Karvelis	127
<i>Milica Marinković</i>	
Le chemin identitaire et l'espace-temps dans <i>Le chemin des pierres</i> de Ljubica Milićević	141
<i>Santa Vanessa Cavallari</i>	
Hétérotopies et hétéroglossie dans <i>Sans autre lieu que la nuit</i> . Espace xénographique et gynographique	155
<i>Marina Ortrud M. Hertrampf</i>	
La polyphonie translingue comme patrie hétérotope d'une femme exilée : réflexions sur <i>Le bel exil</i> (1999) d'Adélaïde Blasquez...	171
<i>Bianca Vallarano</i>	
L'art du récit par-delà les frontières : la xénographie d'Elisa Chimenti.....	187
Biobibliographies des autrices	207