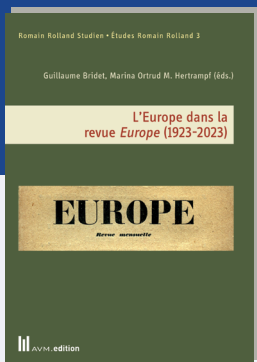


Guillaume Bridet,
Marina Ortrud M. Hertrampf (éds.)

L'Europe dans la revue *Europe* (1923-2023)

Romain Rolland Studien •
Études Romain Rolland Bd. 3



Lorsque la revue littéraire *Europe* a été fondée en 1923, l'Europe était encore marquée par le souvenir de la Première Guerre mondiale. Cent ans plus tard, la plus grande partie des pays du continent sont réunis au sein de l'Union européenne mais cette dernière traverse une crise massive. Il est ainsi plus que jamais urgent de réfléchir à l'idée d'Europe. C'est ce qu'entend faire ce volume collectif à l'occasion du centenaire de la revue littéraire en envisageant la définition et la compréhension de l'Europe que l'on peut percevoir au fil de ses numéros.

L'un des objectifs de l'Europe est de dépasser les frontières et d'explorer les possibilités de voies transculturelles susceptibles de favoriser une coexistence pacifique, voire une union des États et des peuples. Les contributions de ce volume analysent les différentes conceptions de l'Europe, les réflexions qu'elles suscitent, les réalisations qu'elles entraînent, les possibilités qu'elles ouvrent et les limites qu'elles rencontrent.

La réflexion ne se limite pas à la phase de fondation de la revue, largement influencée par Romain Rolland. Elle se prolonge jusqu'à l'actualité la plus immédiate, afin de mettre en évidence et de discuter les continuités et/ou les ruptures de son positionnement éditorial au fil des décennies. L'accent est mis en outre sur les cas particuliers d'écrivains.e.s tel.le.s que Romain Rolland, René Arcos, Jules Romains, Jean Guéhenno, Elsa Triolet ou Panaït Istrati.

ISBN 978-3-95477-175-2

- 2024
- Softcover, 14,8x21 cm
- 216 Seiten
- 35,00 Euro (D)

Akademische Verlagsgemeinschaft München

Schwanthalerstraße 81 · 80336 München · www.avm-verlag.de
Tel (089) 20 23 86 03 · Fax (089) 20 23 86 04 · info@tm-verlag.de

Herausgegeben von Marina Ortrud M. Hertrampf

In der deutschsprachigen Forschung wurde Romain Rolland (1866–1944) lange kaum beachtet. Seit einigen Jahren beschäftigen sich jedoch immer mehr Forscher*innen mit seinem umfassenden essayistischen, biographischen und narrativen Werk. Dieser Entwicklung Rechnung tragend soll die Schriftenreihe „Romain Rolland Studien / Études Romain Rolland“ als erste wissenschaftliche Reihe, die sich speziell der Erforschung von Romain Rolland, seinem Werk und seinem Einfluss widmet, ein mehrsprachiges und transdisziplinäres Forum bieten. Monographien und Sammelbände können auf deutscher, französischer oder englischer Sprache veröffentlicht werden. Der Aufnahme in die Reihe liegt ein Peer Review Verfahren zugrunde.

Pendant longtemps, Romain Rolland (1866–1944) n'a guère été pris en compte dans la recherche germanophone. Depuis quelques années, de plus en plus de chercheurs.e.s s'intéressent cependant à son œuvre vaste, composée d'essais, de biographies et de romans et récits. Tenant compte de cette évolution, la série « Romain Rolland Studien / Études Romain Rolland », première série scientifique consacrée spécifiquement à l'étude de Romain Rolland, de son œuvre et de son influence, se veut un forum multilingue et transdisciplinaire. Les monographies et les ouvrages collectifs peuvent être publiés en allemand, en français ou en anglais. L'admission dans la collection est soumise à une procédure d'évaluation par les pairs.

For a long time, Romain Rolland (1866–1944) received little attention in German-language research. For some years, however, more and more researchers have been dealing with his comprehensive essayistic, biographical, and narrative work. In response to this development, the series „Romain Rolland Studien / Études Romain Rolland“ is intended to provide a multilingual and transdisciplinary forum as the first academic series specifically dedicated to the study of Romain Rolland, his work, and his influence. Monographs and edited volumes may be published in German, French, or English. Inclusion in the series is based on a peer review process.