

Inhaltsverzeichnis

Danksagung	9
1. Einleitung: Migrationsfilme als Heimatfilme? Zur filmischen Verarbeitung gesellschaftlicher Herausforderungen im Zeitalter der Globalisierung.....	11
1.1. Filme als Seismografen gesellschaftlicher Realitäten.....	36
1.2. Die rumänische Arbeitsmigration und ihre Fiktionalisierung im neuen rumänischen Film	46
1.2.1. Migrationsprozesse im postkommunistischen Rumänien – ein Überblick.....	47
1.2.2. Die Entwicklung des rumänischen Films – von kommunistischen Propaganda-Filmen über sozialkritischen Realismus zum <i>transnational turn</i>	56
1.2.3. Migration als ein zentrales Thema des neuen rumänischen Films.....	73
1.2.4. Diskurse und Narrative über Räume: Zwischen Okzidentalismus und Balkanismus – Der ‚Westen‘ als Projektionsfläche und das negative Selbstbild Rumäniens.....	84
1.3. Forschungsstand.....	97
2. Migration und ihre filmräumliche Inszenierung – theoretische Grundlagen zur Raumanalyse im Film.....	107
2.1. Filmische Räume als Räume im On und Off.....	110
2.2. Semantische Räume und Chronotopoi	118
2.3. Räume der Migration und ihre symbolische Bedeutung.....	128
2.3.1. Transnationale Sozialräume und <i>transnational villages</i> als Formen pluri-lokaler Lebensweisen.....	129
2.3.2. Transit-Orte und Nicht-Orte als identitätslose Durchgangsorte oder Räume temporärer Verwurzelung?.....	134
2.3.3. <i>Betwixt and between: thirdspaces</i> und liminale Räume als Ausdruck von Transkulturalität und Entwicklung.....	143
2.3.4. Heterotopien und Utopien als Spiegel der Sehnsüchte	146

3. Semantische Räume der Heimat und des ‚Westens‘ und die Makrostruktur der neuen rumänischen Migrationsfilme	155
3.1. <i>Europolis</i> (2010) von Cornel Gheorghiuță	155
3.2. „E posibil să trebuiască să plec“ – Der utopische ‚Westen‘ und die postkommunistische rumänische Heimat im Prämigrationsfilm	166
3.2.1. <i>Occident</i> (2002) von Cristian Mungiu	168
3.2.2. <i>Pe aripile vinului</i> (<i>Gone with the wine</i> , 2002) von Corneliu Porumboiu	177
3.2.3. <i>Visul lui Liviu</i> (<i>Liviu's dream</i> , 2004) von Corneliu Porumboiu	181
3.2.4. Der Chronotopos der deterministischen postkommunistischen Heimat im Prämigrationsfilm	186
3.3. „Omul care pleacă și se întoarce, nu tot ăla e“ – Die Unmöglichkeit der Heimkehr im Returnfilm	192
3.3.1. <i>Felicia, înainte de toate</i> (<i>First of all, Felicia</i> , 2009) von Melissa de Raaf und Răzvan Rădulescu	193
3.3.2. <i>După dealuri</i> (<i>Beyond the hills</i> , 2012) von Cristian Mungiu	199
3.3.3. <i>Sărbătoritul</i> (<i>The Birthday Boy</i> , 2017) von Sabin Dorohoi ...	206
3.3.4. Der Chronotopos der versuchten Heimkehr im Returnfilm	212
3.4. „Dragii mei, mi-e tare dor“ – Transnationale Familienstrukturen im Postemigrationsfilm	217
3.4.1. <i>Calea Dunării</i> (<i>Way of the Danube</i> , 2013) von Sabin Dorohoi	218
3.4.2. <i>Matei copil miner</i> (<i>The miner child</i> , 2013) von Alexandra Gulea	225
3.4.3. <i>Nunta lui Oli</i> (<i>Oli's Wedding</i> , 2009) von Tudor Cristian Jurgiu	233
3.4.4. Der Chronotopos der Abwesenheit im Postemigrationsfilm	236
3.5. „Acasă nu mă întorc“ – Der ‚Westen‘ als Wahlheimat im Emigrationsfilm	241
3.5.1. <i>Granițe</i> (<i>Borders</i> , 2017) von Andra Chiriac	242
3.5.2. <i>Lemonade</i> (2018) von Ioana Uricaru	246

3.5.3. <i>Parking</i> (2019) von Tudor Giurgiu.....	250
3.5.4. Der Chronotopos des erlebten ‚Westens‘ im Emigrationsfilm.....	258
3.6. <i>Lebensdorf</i> (2021) von Valentin Hotea.....	261
4. Zusammenfassung und Schlussbetrachtung: ‚<i>No Place like home</i>‘ – der rumänische Migrationsfilm als ‚kritischer Heimatfilm‘?	267
5. Ausblick	279
Bibliografie	283
Literaturverzeichnis	283
Filmverzeichnis.....	303
Rumänische Filme	303
Russische Filme.....	308
Polnische Filme.....	308
Tschechische Filme.....	309
Bulgarische Filme	309
Ungarische Filme	309
Moldawische Filme.....	310
Sonstige Filme	310
Abbildungsverzeichnis	310
Anhang	313