

## Table des matières

<i>Ute Fendler, Babacar Mbaye Diop, Eberhard Rothfuß</i> ✶ <i>Livio Sansone</i>	
Introduction : L'Atlantique Noir, un espace relationnel et transnational .....	7
<b>Première partie :</b>	
<b>Mémoires de l'esclavage et des pratiques artistiques</b>	
<i>Babacar Mbaye Diop</i>	
L'expérience diasporique afro-américaine .....	27
<i>Livio Sansone</i>	
L'UNESCO et le futur de la mémoire de l'esclavage : vers la mémorialisation de la douleur.....	49
<i>Ute Fendler</i>	
Icônes mnémoniques ou comment combler les « trous de mémoire » : l'exemple du <i>Passage du Milieu</i> mis en images .....	67
<i>Aliou Ndiaye</i>	
De la déportation atlantique à la migration contemporaine : Propositions créatives et récits mémoriels à travers l'installation <i>Chorus of soil</i> (2019) de l'artiste Binta Diaw .....	85
<i>Samba Doucouré</i>	
Le récit de la mémoire de l'esclavage dans l'œuvre <i>Gorée sur la route de l'esclave: de la mémoire au pardon</i> de Lamine Barro.....	101
<i>Thierry Boudjekeu</i>	
L'imaginaire du vaudou et l'esthétique de la traite dans <i>Esclaves</i> de Kangni Alem et <i>L'Assin géant</i> de Charly Djikou .....	121
<i>Raul Mendes Fernandes</i>	
Entre les rives de l'Atlantique : la circulation des « arts de faire ».....	145

## Deuxième partie :

### Expériences diasporiques et sites de mémoire

*Eberhard Rothfuß*

Réflexions néo-phénoménologiques sur les «ambiances urbaines» : l'ancien port d'esclaves Carthagène des Indes (Colombie) comme «lieu post-traumatique» pour ses résidents afro-descendants .....165

*Malick Diagne*

Patrimonialisation de la traite négrière : entre chansons populaires, contes, non-dits sur Gorée comme île touristique et lieu de mémoire.....191

*Tafsir Baba Ndao Diouf*

Mémoire de Gorée dans la traite atlantique et culture de l'oralité.....205

*Sylvestre Edjèkpoto*

Relations sociales, pratiques culturelles et acteurs communautaires : Logiques patrimoniales ascendantes autour des mémoires de la Traite négrière transatlantique à Ouidah (Bénin).....221

*Fodé Abulai Mané*

Mémorial de l'esclavage de Cacheu, le dilemme entre la reconnaissance formelle et la mise sous silence de l'esclavage transatlantique .....241

*Gilbert Shang Ndi et Valerie V. V. Gruber*

Le patrimoine mondial de l'UNESCO et ses « autres » : Une exploration critique de la compensation symbolique à San Basilio de Palenque (Colombie).....261