Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung: Lektüre, ästhetische Theorie und der Wille zum Neuen 9

2. Der *cante jondo* als Antipode des bürgerlichen Flamencos: *Importancia histórica y artística del primitivo canto andaluz llamado «cante jondo»* (1922) 29
2.1. Präliminaria 29
2.1.1. Hinführung: Lorca, die Musik und das Festival del Cante Jondo 29
2.1.2. Resümee des Vortrags 33
2.1.3. Forschungsbericht 42
2.1.4. Eigenes Vorgehen 47
2.2. Der *cante jondo* als Gegenstand eines avantgardistischen Dichters 50
2.2.1. Ein Dichter schreibt einen Sachtext 50
2.2.2. Ein Dichter blickt auf die Musik 56
2.3. Kontextualisierung von Lorcas Thesen 63
2.3.1. Avantgardismus 64
2.3.2. Avantgardistische Metaphorik und Emotion 69
2.3.3. Neue Ursprünglichkeit 85
2.3.4. Spanischer Identitätsdiskurs 98
2.4. Zusammenfassung: Der *cante jondo* als Gegenkultur 105

3. Góngora als „padre de la lírica moderna“: *La imagen poética de don Luis de Góngora* (1926–1930) 109
3.1. Präliminaria 109
3.1.1. Hinführung: Rehabilitation eines umstrittenen Dichters 109
3.1.2. Resümee des Vortrags 114
3.1.3. Forschungsbericht und eigenes Vorgehen 122

3.2. Góngora im Barock und bei Lorca 126
3.2.1. Góngora als kontroverser Barockdichter 126
3.2.2. Góngora in Lorcas eigenwilliger Lektüre 129
3.3. Kontextualisierung von Lorcas Thesen 136
3.3.1. Góngora als essentieller Bestandteil spanischer Literaturgeschichte und als Vater der modernen Lyrik 136
3.3.2. Die Metapher 146
3.3.3. Schönheit 161
3.3.4. Ankündigung des Surrealismus 167
3.4. Zusammenfassung: Góngora im Licht der Avantgarde 168

4. Ästhetik der kleinen Dinge: *Paraíso cerrado para muchos, jardines abiertos para pocos. Un poeta gongorino del siglo XVII* (1926) 175
4.1. Präliminaria 175
4.1.1. Hinführung: Ein Dichter aus Granada 175
4.1.2. Resümee des Vortrags 180
4.1.3. Forschungsstand 185
4.1.4. Eigenes Vorgehen 188
4.2. Barock, Granada, Gartenbau, Avantgarde 191
4.2.1. Soto de Rojas, sein barockes Werk und Trillo y Figueroa 191
4.2.2. Lorcas Umgang mit zwei Texten und einem Garten 196
4.2.3. Lorcas avantgardistischer Blick und Wiederentdeckung eines Künstlers 201
4.3. Kontextualisierung von Lorcas Thesen 205
4.3.1. Sotos Garten als Diminutiv und künstlerische Neuschöpfung 205
4.3.2. Granada: Ästhetik zwischen Verzückung und Enthumanisierung 209
4.3.3. Ästhetik und spanische Identitätskrise 215
4.3.4. Einfriedung von Traum und Abenteuerlust: Schwelender Surrealismus 222
4.4. Zusammenfassung: Granada im Diminutiv 226

5. Surrealismusanaloge Ästhetik mit San Juan de la Cruz und Lorcas *Romancero gitano* als Exempel: *Imaginación, inspiración, evasión* (1928) 231
5.1. Präliminaria 231
5.1.1. Hinführung: Lorcas Neuorientierung 231
5.1.2. Resümee des Vortrags 232
5.1.3. Forschungsbericht 237
5.1.4. Eigenes Vorgehen 242
5.2. Lorcas Interpretation dreier poetologischer Begriffe: Imagination, Inspiration und Evasion 244
5.2.1. Eine avantgardistische Tradition in drei Begriffen 244
5.2.2. Ein Dichter und die Dinge 246
5.3. Kontextualisierung von Lorcas Thesen 252
5.3.1. Lorcas neue Positionierung im avantgardistischen Panorama und Umbesetzung von Konzepten 252
5.3.2. Lorcas *Romancero gitano* als Beispiel inspirierter Dichtung 266
5.3.3. San Juan de la Cruz' Dichtung und Lorcas *Sonetos del amor oscuro* als Kunst der Inspiration 273
5.3.4. Spanischer Identitätsdiskurs 291
5.4. Zusammenfassung: Lorca jenseits der Imagination 295

6. Schluss: Lorcas avantgardistische Lektüre der Tradition als Bruch mit etablierten Literatur- und Kulturgeschichtsschreibungen 301

7. Bibliographie 313
7.1. Verwendete Literatur 313
7.2. Abbildungen 349