

Claudia Jacobi, Christine Ott,
Lena Schönwälder (Hrsg.)

Autofiction(s) et scandale



rst Romanische Studien Beihefte 12

Depuis son invention par Serge Doubrovsky en 1977, le terme 'autofiction' a fait l'objet de vives controverses. Celles-ci ont été suscitées par le fait qu'au cours des dernières décennies de nombreux auteurs ont utilisé l'écriture autofictionnelle comme un moyen pour partager des détails explosifs de leur vie, tout en insistant sur une partie „fictionnelle“ indéterminée de leur oeuvre. L'interférence entre des stratégies narratives fictionnelles et factuelles, propre à l'autofiction, semble prédestiner celle-ci à la représentation et à la provocation du scandale. Ce volume rassemble des contributions qui éclairent la relation entre l'autofiction et le scandale d'un point de vue épistémologique, littéraire, historique et esthétique, et qui explorent la question éthique des limites entre l'espace public et l'espace privé.

AVM  **open**

Diese Publikation ist im Open Access verfügbar und unter dem DOI 10.23780/9783960915973 abrufbar.

ISBN 978-3-95477-136-3

- 2022
- Softcover, 14,8x21 cm
- 204 Seiten
- 24,80 Euro (D)



Akademische Verlagsgemeinschaft München
Schwanthalerstraße 81 · 80336 München · www.avm-verlag.de
Tel (089) 20 23 86 03 · Fax (089) 20 23 86 04 · info@tm-verlag.de