

Table des matières

<i>Marina Ortrud M. Hertrampf et Diana Mistreanu</i> Les espaces des xénographies féminines de langue française.....	7
<i>Melanie Koch-Fröhlich</i> Pays sans mémoire: Espace(s), guerre(s) et identité(s) chez Hemley Boum	13
<i>Cindy Gervolino</i> Paroles de l'exil: impossible retour et territoires de la non- appartenance dans <i>Le silence des rives</i> de Leïla Sebbar.....	27
<i>Karine Beaudoin</i> Pour une étude de l'effet-espace dans les romans du cycle de Ying Chen.....	41
<i>Anna Bourges-Celaries</i> Des espaces japonais du français.....	55
<i>Olympia Antoniadou</i> « Elles viennent d'ailleurs »: exemple d'une xénographie féminine iranienne	69
<i>Tatiana Lettany</i> Nulle part et ailleurs: les exils racontés de Maryam Madjidi	83
<i>Kirsten von Hagen</i> Poétique de l'espace dans <i>Désorientale</i> (2016) de Négar Djavadi	97
<i>Vera Gajiu</i> Les chronotopes d'une xénographie. <i>Cahiers enterrés sous un pêcher</i> d'Elsa Triolet	115

Diana Mistreanu

Espaces, affect et écoféminisme dans *Demain il n'y aura plus de trains* (1991) d'Ugnè Karvelis127

Milica Marinković

Le chemin identitaire et l'espace-temps dans *Le chemin des pierres* de Ljubica Milićević141

Santa Vanessa Cavallari

Hétérotopies et hétéroglossie dans *Sans autre lieu que la nuit*.
Espace xénographique et gynographique155

Marina Ortrud M. Hertrampf

La polyphonie translingue comme patrie hétérotope d'une
femme exilée : réflexions sur *Le bel exil* (1999) d'Adélaïde Blasquez...171

Bianca Vallarano

L'art du récit par-delà les frontières : la xénographie d'Elisa
Chimenti.....187

Biobibliographies des autrices207