

Table des matières

Ute Fendler, Babacar Mbaye Diop, Eberhard Rothfuß
 & *Livio Sansone*

Introduction : L'Atlantique Noir, un espace relationnel
 et transnational7

Première partie :

Mémoires de l'esclavage et des pratiques artistiques

Babacar Mbaye Diop
 L'expérience diasporique afro-américaine27

Livio Sansone
 L'UNESCO et le futur de la mémoire de l'esclavage :
 vers la mémorialisation de la douleur.....49

Ute Fendler
 Icônes mnémoniques ou comment combler les « trous de
 mémoire » : l'exemple du *Passage du Milieu* mis en images67

Aliou Ndiaye
 De la déportation atlantique à la migration contemporaine :
 Propositions créatives et récits mémoriels à travers l'installation
Chorus of soil (2019) de l'artiste Binta Diaw85

Samba Doucouré
 Le récit de la mémoire de l'esclavage dans l'œuvre *Gorée sur la*
route de l'esclave: de la mémoire au pardon de Lamine Barro.....101

Thierry Boudjekeu
 L'imaginaire du vaudou et l'esthétique de la traite dans *Esclaves*
 de Kangni Alem et *L'Assin géant* de Charly Djikou121

Raul Mendes Fernandes
 Entre les rives de l'Atlantique : la circulation des « arts de faire ».....145

Deuxième partie :**Expériences diasporiques et sites de mémoire***Eberhard Rothfuß*

Réflexions néo-phénoménologiques sur les «ambiances urbaines»: l'ancien port d'esclaves Carthagène des Indes (Colombie) comme «lieu post-traumatique» pour ses résidents afro-descendants165

Malick Diagne

Patrimonialisation de la traite négrière: entre chansons populaires, contes, non-dits sur Gorée comme île touristique et lieu de mémoire.....191

Tafsir Baba Ndao Diouf

Mémoire de Gorée dans la traite atlantique et culture de l'oralité.....205

Sylvestre Edjèkpoto

Relations sociales, pratiques culturelles et acteurs communautaires: Logiques patrimoniales ascendantes autour des mémoires de la Traite négrière transatlantique à Ouidah (Bénin).....221

Fodé Abulai Mané

Mémorial de l'esclavage de Cacheu, le dilemme entre la reconnaissance formelle et la mise sous silence de l'esclavage transatlantique241

Gilbert Shang Ndi et Valerie V. V. Gruber

Le patrimoine mondial de l'UNESCO et ses « autres »: Une exploration critique de la compensation symbolique à San Basilio de Palenque (Colombie).....261