

Table des matières

Marina Ortrud M. Hertrampf

Les enjeux de la dé- et re-construction de la maternité dans des
autothéories et autosociobiographies d'expression française9

Les concepts de l'écriture autosociobiographique et autothéorique d'Annie Ernaux et d'Édouard Louis

Ana M. Alves

L'éthique de la restitution dans *Une femme* d'Annie Ernaux.
Mémoire maternelle et enjeux sociologiques35

Hannah Volland

Engager l'autothéorie ? Édouard Louis et la politisation du récit
maternel45

Christoph Oliver Mayer

Comment réussir la libération d'une mère sans Didier ? *Monique*
s'évade (2024) d'Édouard Louis.....57

Claire Olivier

Monique, une mère en ses métamorphoses73

Martina Guccione

En finir avec Monique : L'alter ego maternel d'Édouard Louis et
sa filiation autosociobiographique85

Eylem Aksoy Alp

Une lecture autothéorique : Édouard Louis ou comment écrire la
mère ?97

Variations d'autothéories maternelles

Vera Gajiu

Autothéorie maternelle : pour une poétique de l'attention et de la vulnérabilité. Lecture éthique du « care » dans *Le jour où je n'étais pas là* et *Homère est morte* d'Hélène Cixous 113

Nicole Fischer

L'écriture comme (dé)composition de la maternité dans *Le mal joli* d'Emma Becker 125

Isabelle Bernard

Portraits de mères dans le roman français contemporain.

L'approche phénoménologique de Marie Richeux et de Camille

Froidevaux-Metterie 137

Formes de maternité dans l'écriture autosociobiographique

Elisa Bricco

Grandir dans les années 70 : l'effet maternel en question 153

Margareth Amatulli/Maria Giovanna Petrillo

Ann d'Angleterre de Julia Deck au filtre de l'autosociobiographie..... 165

Florian Lützelberger

« [À] voix basse, les yeux rivés au sol, et sans trop entrer dans les détails » : Réflexions sur la narration de l'avortement et du refus de la maternité dans la littérature autosociobiographique française du XXI^e siècle..... 177

Entre les deux : la maternité dans les autosociobiographies autothéoriques et les autothéories autosociobiographiques

Eliana Bergaglio

S'exposer mère et raconter la mère comme acte de création-réflexion théorique : quelles stratégies pour une approche ascendante ? 193

Marina Ortrud M. Hertrampf

Trois générations, trois femmes, trois mères : *Bord de mère*

(2024) de Marianne Rubinstein205

Autosociobiographies et autothéories maternelles de la (post-)migration

Eglė Kačkutė

Négociations autour la *langue maternelle* chez deux mères-

écrivaines translingues : Nancy Huston et Ying Chen221

Lamia Mecheri

La relation mère-fils et l'écriture autosociobiographique dans

Sur ma mère de Tahar Ben Jelloun233

Fabrizio Impellizzeri

L'autosociobiographie des mères *sans voix* de Laura Ulonati ou

les mots/maux des immigrées italiennes des années 60247

Magdalena Silvia Mancas

Des mères et des filles : quelques propos autosociobiographiques

sur *Bellissima* de Simonetta Greggio259

Abdeslam El Adlouni

Une autosociobiographie autothéorique ? Filles et mères chez

Dalie Farah dans *Impasse Verlaine* (2019).....271

Julie Gaillard

« On ne naît pas mère, on le devient. » L'autothéorie comme

vecteur de transmission transgénérationnelle et d'émancipation

dans *Journal intime d'une féministe (noire)* d'Axelle Jah Njiké281

Formes transgressives et indirectes de la narration autosociobiographique et autothéorique

Květuše Kunešová

L'émancipation de la femme : une mère coupable295

Abdelghani Brija

Maternité patriarcale dans *Leïla ou la femme de l'aube* de Sonia
Chamkhi et *La Fatiha* de Jamila Ait Abbas.....307

Toni Ricco Sehler

Vers une autothéorie cinématographique : l'épistémologie du
matricide dans *J'ai tué ma mère* (2009) de Xavier Dolan321