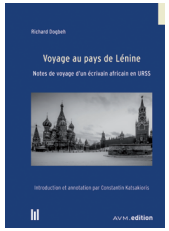
Afrika-Studien



Richard Dogbeh

Voyage au pays de Lénine

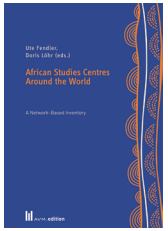
Notes de voyage d'un écrivain africain en URSS

En septembre 1966, le poète dahoméen Richard Dogbeh effectue un voyage en Union soviétique suite à une invitation de l'Union des Écrivains de l'URSS. Il visite Moscou et Leningrad et participe à la Conférence internationale de solidarité avec le peuple vietnamien organisée à Bakou par l'Union des Écrivains. Il s'entretient avec de grandes figures des lettres de l'Union soviétique, dont l'écrivain Constantin Simonov et le poète Evguéni Evtouchenko.

Dans son carnet de Voyage au pays de Lénine, Richard Dogbeh relate ses impressions sur la vie culturelle et artistique, sociale et politique en URSS. Touché par la chaleur humaine et impressionné par les institutions culturelles et pédagogiques, il reste pourtant très critique face aux contraintes idéologiques imposes par le régime. Richard Dogbeh, qui n'était pas communiste, mais pas davantage anticommuniste, a pu voir avec lucidité en quoi le socialisme soviétique pouvait être source d'inspiration pour le développement social et culturel de l'Afrique, mais en quoi elle devait également s'en prémunir. Son récit constitue une source historique extraordinaire témoignant des préoccupations des intellectuels africains au lendemain de la décolonisation, nous permettant également de comprendre pourquoi l'URSS constituait alors une référence incontournable.

Constantin Katsakioris est docteur de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales à Paris et chercheur à l'Institut d'Histoire Mondiale de l'Université Charles de Prague.

2022, 103 Seiten, Softcover, 23,00 Euro (D),
978-3-95477-142-4



Ute Fendler, Doris Löhr (eds.)

African Studies Centres Around the World

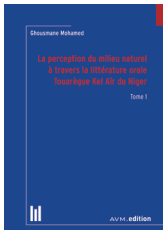
A Network-Based Inventory

The book "African Studies Centres Around the World – A Network-Based Inventory" compiles a selection of contributions by the directors of eleven African Studies centres from four continents. They comprise Africa's oldest centre on the continent, at the University of Cape Town, the European centres in Bordeaux, Lisbon and Hradec Králové and the two North American Universities of Florida and Indiana. Central and South America's contributions to African Studies is represented by the centres in San José, Costa Rica, Santiago de Cuba and Salvador da Bahia, Brazil. The Asian centres are located at Jawaharlal University in Mumbai, India, and at Hankuk University of Foreign Studies in Seoul, South Korea. The eleven chapters show the very diverse history of the centres, explaining their different structures, underpinning the need for more exchange and collaborative research. The volume presents some aspects of the ongoing critical reflections on the historical and political development of African Studies in various parts of the world, disseminating first-hand knowledge while the chapters encourage to open the exchange and collaboration across regional, disciplinary and academic boundaries.

2022, 220 Seiten, Softcover, 36,00 Euro (D),
978-3-95477-138-7

Akademische
Verlagsgemeinschaft
München

AFRIKA-STUDIEN

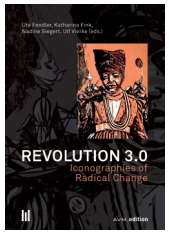


Ghousmane Mohamed

La perception du milieu naturel à travers la littérature orale Touarègue Kel Aïr du Niger

Le champ notionnel et polysémique de l'espace faisant l'objet d'un intérêt de plus en plus vif, se trouve analysé selon des points de vue disciplinaire multiples captivant à la fois la géographie, l'architecture aussi bien l'urbanisme, la philosophie, le cinema, les médias, l'anthropologie et la littérature. Dans un contexte littéraire et sociolinguistique, cette étude décrit dans une perspective pragmatique, textuelle et contextuelle, la perception de l'environnement ainsi que les éléments du milieu naturels vus par la tradition orale dans le complexe écologique de la réserve naturelle nationale de l'Aïr-Ténéré. Dans un système écologique, la mémoire collective est un discours incontournable pour la compréhension des interactions entre les différentes espèces naturelles qui y vivent. Mais les différentes formes orales restent souvent méconnues. La présente recherche ambitionne de combler cette lacune. Pour une question de commodité, elle comporte les conceptions de l'espace découlant des genres traditionnels sémantiques de la mémoire collective de Kel Tamasheq de l'Aïr au Nord Niger, dont les énoncés sont représentés en typologie, en style sémiotique et en symboles.

2022, 585 Seiten (2 Bd.), Softcover, 54,00 Euro (D),
978-3-95477-112-7



Ute Fendler, Katharina Fink, Nadine Siegert, Ulf Vierke (eds.)

Revolution 3.0

Iconographies of Radical Change

From the visual politics of the FRELIMO-liberation script in Mozambique via the brooms and spoons of Le Balai Citoyen in Burkina Faso, to the updating of images from past revolutions on Twitter and Facebook, often in the diaspora – images play a key role in the envisioning of futures and social utopia. And more than that: Revolutions, understood as moments of radical social and cultural change, are driven by images, as empirical investigations on- and offline show. But what actually constitutes the 'seismographic power' of images, and the sustainability of icons from past ruptures in terms of radicalism, such as the portraits of Burkina Faso's and Mozambiques first presidents, Thomas Sankara and Samora Machel? What possibilities do images offer – and what is cut and edited in the process of creating a 'new' image? How do the visual tactics of analogue and digital protesters alike constitute, alter and create visual and multi-media archives?

This book brings together a wide range of papers by international researchers and artists focusing on the relationship of images and revolution mostly in the African context. Images in various artistic media such as photography, art in public space, performance, fashion are discussed, but also the relation of visual culture and politics in Mozambique, Angola and Burkina Faso among others.

2019, 368 Seiten, Softcover, 46,00 Euro (D),
978-3-95477-090-8

BISHER ERSCHIENEN:

Aminata Cécile Mbaye

Les discours sur l'homosexualité au Sénégal

L'analyse d'une lutte représentationnelle

2018, 436 Seiten, Paperback, 42,90 Euro (D),
978-3-95477-086-1

Viviane Azarian, Ute Fendler, Aminata C. Mbaye (éds.)

L'Archéologie du Futur: Cinémas Africains et Utopies / Archeology of the Future: African Cinemas and Utopias

2018, 208 Seiten, Paperback, 29,90 Euro (D),
978-3-95477-076-2

Ricarda Bienbeck, Maroua El Naggare, Ute Fendler, Mechthild Gilzmer (eds.)

Transformations

Changements et renouveaux dans la littérature et le cinéma au Maghreb depuis 1990

2016, 263 Seiten, Paperback, 29,90 Euro (D)
978-3-95477-045-8

Maroua El Naggare

Traces d'enfance

Analyse littéraire de trois recueils francophones de récits d'enfance

2015, 387 Seiten, Paperback, 42,90 Euro (D)
978-3-95477-049-6

Ute Fendler, Liliana Ruth Feierstein (eds.)

Enfances?/¿Ser niño?

Représentations de l'enfance en Afrique et en Amérique Latine/Representaciones de la infancia en África y América Latina

2013, 318 Seiten, Paperback, 42,90 Euro (D),
978-3-95477-013-7

Akademische Verlagsgemeinschaft München
in der Thomas Martin Verlagsgesellschaft mbH & Co. KG

Schwanthalerstraße 81 · 80336 München
Tel. (089) 20 23 86 03 · Fax (089) 20 23 86 04
info@tm-verlag.de · www.avm-verlag.de

Preis- und Programmänderungen behalten wir uns vor.
Aktuelle Informationen senden wir Ihnen gerne zu.
Stand: Juli 2025