

Ute Fendler, Katharina Fink, Nadine Siegert, Ulf Vierke (eds.)

Revolution 3.0

Iconographies of Radical Change

► 2019, Paperback, 978-3-95477-090-8

From the visual politics of the FRELIMO-liberation script in Mozambique via the brooms and spoons of Le Balai Citoyen in Burkina Faso, to the updating of images from past revolutions on Twitter and Facebook, often in the context of the diaspora— images play a key role in the envisioning of futures and social utopia. And more than that: Revolutions, understood as moments of radical social change, are driven by images, as empirical investigations on- and offline show. But what actually constitutes the 'seismographic power' of images, and the sustainability of icons from past ruptures, such as the portraits of Burkina Faso's assassinated first president Thomas Sankara or, in the Mozambican context, Samora Machel, in terms of radicalism? What possibilities do images offer - and what is cut and edited out in the process of creating an image? How do the visual tactics of analogue and digital protesters alike constitute, alter and create visual and multi-media archives?

The book "Revolution 3.0" (Contact Zones/Nairobi) is based on the ongoing exchange of researchers and artists based at the Bayreuth Academy of Advanced African Studies. Central to the investigation in the correspondent research project "Revolution 3.0" are the diachronic and transcultural filiations and constellations within visual culture in the "longue durée" of lusophone Africa. These images, we argued, are part of visual memory cultures and are enmeshed in thriving political-social movements and recent medial transformations. They are based on visual archives, and actively create new ones. The book operates on the basis of an extended understanding of an 'image' - which ranges from photography to painting and performance. Images are perceived as powerful agents which establish semantic networks and by doing so transcend a linear understanding of temporality and undo time.

Drawing together transdisciplinary and artistic work, "Revolution 3.0" presents analyses, case studies and reflections from Mozambique (LC Patraquim), on the filiation of images (Siegert), the messenger role of icons (Fendler), on dance, embodiment and performance (Alisch), as well as conceptual interventions concerning archives and anarchy (Vierke), the interstitches of past, present and future in images of fashion (Fink), the queer body as an archive (Goldendean), iconographies of utopia and revolution in artists' works (Balona di Oliveira) as well as on dystopia. The different contributions are linked by entries from the project's glossary, which inform about key terms of the project, and spreadsheets from our "Icon Lab", a unique method developed in the course of the research, to which one chapter is devoted.

Akademische Verlagsgemeinschaft München

Der Verlag für Wissenschaft
und Praxis

Unsere Veröffentlichungen erhalten Sie im Buchhandel des In- und Auslandes oder direkt beim Verlag.

Preis- und Programmänderungen behalten wir uns vor.
Aktuelle Informationen senden wir Ihnen gerne zu.
Stand: September 2018

Akademische Verlagsgemeinschaft München
in der Thomas Martin Verlagsgesellschaft mbH & Co. KG
Schwanthalerstraße 81 · 80336 München
Tel. (089) 20 23 86 03
Fax (089) 20 23 86 04
info@avm-verlag.de

www.avm-verlag.de



Afrika-Studien

Akademische
Verlagsgemeinschaft
München

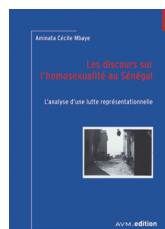
AKTUELLE NEUERSCHEINUNG

Aminata Cécile Mbaye

Les discours sur l'homosexualité au Sénégal

L'analyse d'une lutte représentationnelle

► 2018, 436 Seiten, Paperback, 42,90 Euro (D), 978-3-95477-086-1



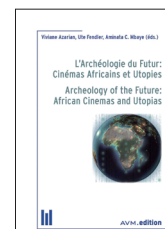
Dans plusieurs pays africains, les relations sexuelles entre personnes de même sexe font l'objet d'un déni considérable. Au Sénégal, la répression à l'encontre de l'homosexualité s'appuie sur l'article 319 du Code Pénal et autorise à emprisonner ceux déclarés coupable jusqu'à cinq ans. Depuis la fin de la décennie 2000, on assiste à un accroissement des discours et violences homophobes au Sénégal et dans d'autres pays africains (Uganda, Cameroun, Gambie). Cette recherche s'applique à resituer les discours et pratiques actuels dans leur actualité tout en retraçant leur généalogie. Toutefois l'intérêt n'est pas ici de donner une vision totalisante ou linéaire de cette histoire, mais plutôt de mettre en lumière les discontinuités et continuités qui la constitue. Cet ouvrage s'appuie sur des recherches de terrain, plusieurs interviews ainsi que la consultation d'archives. Recourant à une analyse du discours, cette étude se fonde sur les théories postcoloniales et de genre et interroge la manière à travers laquelle les relations entre personnes de même sexe symbolisent un objet de confrontation entre différentes histoires et différents acteurs au sein de la société sénégalaise. Premièrement, ce livre analyse le mythe d'une 'Afrique hétérosexuelle' depuis la fin du 19e siècle jusqu'à la moitié du 20e siècle. Deuxièmement, à travers une étude du développement du discours religieux sur l'homosexualité, il s'agit d'appréhender comment ce thème est devenu une question polémique depuis la fin des années 1980. Troisièmement, en s'appuyant sur de nombreux entretiens et sur une recherche de terrain, l'ouvrage examine l'émergence de nouvelles revendications provenant de communautés gay et lesbiennes dans le Sénégal contemporain. Enfin, l'analyse de plusieurs romans et films permet d'interroger la manière à travers laquelle la littérature et le cinéma permettent d'apporter une autre perspective sur l'intimité entre personnes de même sexe et mettent en lumière la nécessaire composante imaginaire derrière tout processus de représentation.

AKTUELLE NEUERSCHEINUNG

Viviane Azarian, Ute Fendler, Aminata C. Mbaye (éds.)

L'Archéologie du Futur: Cinémas Africains et Utopies / Archeology of the Future: African Cinemas and Utopias

► 2018, 208 Seiten, Paperback, 29,90 Euro (D), 978-3-95477-076-2



Depuis ses origines, le cinéma est lié à l'histoire dans une double perspective rétrospective et prospective, qu'il soit geste d'appropriation du passé par la mémoire ou qu'il soit mouvement d'anticipation du futur. Ainsi, la création filmique en Afrique se situe dans la tension entre d'une part, archéologie, histoire et mémoire, et d'autre, part avenir et utopie. Les contributions invitent à réfléchir à la dimension „préemptive“, pour reprendre une expression de Patrice Nganang, des cinémas africains, leur capacité à répondre à l'urgence en même temps qu'à anticiper. Elles s'articulent également autour de l'idée d'une continuité temporelle repérable dans les formes cinématographiques entre passé, présent et futur selon la double modalité de l'actuel et du virtuel. Since its beginnings, cinema has been connected with history and this in a double respect: in a retrospective perspective appropriating the past by remembering or in a prospective - "pre-emptive" in the words of Patrice Nganang - perspective - that anticipates future. Thus, the making of films in Africa is situated between archaeology, history and remembrance on the one hand and future and utopia on the other hand. The contributions analyse the prospective dimension of African films, the ability to react to important questions of its respective times as well as to anticipate them, as films are based on the idea of a time continuum linking past, present and future using a documentary and a virtual modality.

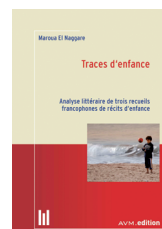
AUS UNSEREM PROGRAMM

Maroua El Naggare

Traces d'enfance

Analyse littéraire de trois recueils francophones de récits d'enfance

► 2015, 387 Seiten, Paperback, 42,90 Euro (D), 978-3-95477-049-6



Le recueil de récits d'enfance tire son intérêt et son originalité de son caractère collectif en rupture avec la conception classique du récit d'enfance comme entreprise individuelle et autonome. L'impact de la forme brève imposée par le recueil sur le récit d'enfance pose avec acuité la question du renouvellement (ou non) des modalités d'écriture de l'enfance : sélection des souvenirs, reconduite ou subversion des motifs liés à l'enfance.

Tirant profit des théories stipulant le dynamisme du recueil, cet ouvrage prône une lecture hypertextuelle de trois collectifs rassemblant des écrivains francophones d'horizons divers qui, à partir d'un fragment d'enfance, relatent leurs rapports complexes à la grande Histoire et à la petite histoire mais aussi au pays d'origine et au pays de l'exil, à la langue maternelle et à la langue d'écriture.

Au-delà de la problématique postcoloniale, la poétique des textes transversale pratiquée cherche à tracer des liens transculturels entre des enfances issues de mondes très différents.

Ricarda Bienbeck, Maroua El Naggare, Ute Fendler, Mechthild Gilzmer (eds.)

Transformations

Changements et renouveaux dans la littérature et le cinéma au Maghreb depuis 1990

► 2016, 263 Seiten, Paperback, 29,90 Euro (D), 978-3-95477-045-8



Les trois pays du Maghreb que sont le Maroc, l'Algérie et la Tunisie ont connu des modifications sociales et politiques importantes au cours des vingt dernières années. Ces changements ont trouvé dans la littérature et le cinéma un écho thématique et esthétique contribuant au débat interne à la société aussi bien qu'à l'émergence de nouvelles écritures poétiques et de nouvelles esthétiques filmiques.

Les contributions à cet ouvrage abordent des conflits jusqu'alors tabou, des souvenirs et mémoires refoulés, des rêves et des utopies négociés de manière que cet espace entre écriture/lecture devient un espace qui peut lier le présent avec le passé et un futur imaginé. Un espace qui lie aussi la mémoire et l'oubli, les constructions d'identité nationale, culturelle, religieuse et sexuelle en rassemblant différentes positions, mais aussi en rendant visible des moments ou aspects invisibles, refoulés, cachés, niés, ou en créant des moments imaginés qui présentent une réalité différente, potentielle, à venir.

Ute Fendler, Liliana Ruth Feierstein (eds.)

Enfances?/¿Ser niño?

Représentations de l'enfance en Afrique et en Amérique Latine/Representaciones de la infancia en África y América Latina

► 2013, 318 Seiten, Paperback, 42,90 Euro (D), 978-3-95477-013-7



Cette collection d'articles sur des régions géographiquement et culturellement éloignées comme le sont l'Afrique et l'Amérique Latine, propose de les rapprocher à travers une perspective qui prend en compte les expériences de la (post-)colonisation établissant des parallèles parfois surprenants. Les contributions à ce volume ouvrent des réflexions sur la construction de l'enfance et de la jeunesse dans les systèmes éducatifs, politiques et culturels à partir d'exemples concrets analysés dans des perspectives anthropologiques, juridiques, littéraires et médiatiques. Un paradoxe fondamental se trouve dans l'opposition entre une idée romantique de l'enfance promesse d'espoir et gage d'avenir et l'idée d'instrumentalisation des enfants et des jeunes dans un contexte de violence difficilement assumé par les sociétés respectives.

Esta compilación de trabajos sobre regiones geográfica y culturalmente alejadas, como son África y América Latina, las acerca a través de una mirada que toma en cuenta las historias de la colonización y las experiencias postcoloniales con sus sorprendentes paralelismos. Se reúnen así contribuciones que proporcionan indicios para la reflexión sobre la construcción de los conceptos de infancia y juventud en el seno de los sistemas educativos, políticos y culturales, a partir de ejemplos analizados desde diversas perspectivas disciplinarias (antropológicas, jurídicas, literarias y mediáticas). Los escritos están atravesados por la contradicción entre una idea romántica de la infancia portadora de todas las esperanzas y del futuro; y una noción que instrumentaliza y marginaliza a niños y jóvenes, como portadores de una violencia que difícilmente puede ser asumida e integrada en las respectivas sociedades.